

# ÉTÉ & VACANCES



**GOMET'**  
Le guide

Crédit : Jean Yves Delattre / Gomet'

**De Botticelli  
à Sarah Ball,  
le féminin pluriel  
s'expose à la Villa  
Carmignac**

**Les cinés étoilés :  
une croisière  
méditerranéenne en  
grand écran au fort  
Saint-Jean !**

**Catlante,  
leader français  
de la croisière en  
catamaran vendue  
à la cabine, amarre  
à Marseille**



DÉPARTEMENT  
**BOUCHES-  
DU-RHÔNE**



# AVEC LE DÉPARTEMENT UN ÉTÉ CULTUREL ET OLYMPIQUE



Chaque été, la Provence devient un grand théâtre culturel avec un florilège de propositions pour tous les publics. Partenaire de la culture dans les Bouches-du-Rhône, le Département programme et accompagne nombre de festivals, expositions, concerts aux quatre coins du territoire. À vos agendas !

## ARCHIVES DÉPARTEMENTALES Marseille

Jusqu'au 22 septembre  
"BORDS DE MER"

Le regard de 5 photographes sur le rivage méditerranéen

À l'extérieur des Archives départementales, l'exposition "Bords de Mer" présente le travail de 5 artistes photographes - Françoise Beauguion, Simon Bouillère, Julia Gat, Pierre Girardin, Maude Grubel - qui vivent dans les Bouches-du-Rhône. Elle questionne notre rapport à un espace maritime commun via des pratiques sportives et de loisirs.

Cette exposition fait partie de la programmation satellite des Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express

Jusqu'au 22 septembre  
"VOGUEZ, NAGEZ, PLONGEZ,  
SURFEZ SUR LA VAGUE DES JEUX"...

Une exposition vivante et immersive sur les pratiques sportives et de loisirs en mer, d'hier à aujourd'hui. Voile, aviron, nage, plongée, planche à voile, surf, joutes, kite-surf... toutes ces pratiques mais aussi les lieux, les femmes et les hommes qui ont fait de la mer un terrain de jeu sont à découvrir grâce à près de 300 pièces et dispositifs numériques présentés sur 450 m<sup>2</sup>. En écho à l'exposition, les Archives programment deux séances de **cinéma en plein air** dans le jardin de lecture.

Le 30 juillet, à 21h30 et le 27 août à 20h45

Gratuit sur réservation :  
reservations.archives@departement13.fr ou 04 13 31 82 00

Programmation à retrouver sur [archives13.fr](http://archives13.fr)

### ... ET PROMENADE URBAINE

Au départ des ABD Gaston Defferre, cette promenade urbaine, "Dans les pas des fous de mer", fait étape dans des clubs et sociétés nautiques parmi les plus anciens de la ville qui ouvrent leurs portes aux promeneurs.

Durée : 3h30 - Tout public

Gratuit sur réservation :  
reservations.archives@departement13.fr ou 04 13 31 82 00

Archives départementales, 18 rue Mirès, Marseille  
Dates à retrouver sur [www.archives13.fr](http://www.archives13.fr)

## MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE, Arles

Jusqu'au 29 septembre

"TRYPTIQUE"

Archéologie, photographie et parasport explorent le handicap

Une installation Arles associée des Rencontres de la photographie

Porté par le MDAA et l'Inrap\*, l'exposition réunit trois personnalités d'univers différents - Pernelle Marcon, athlète parasportive, Marguerite Bornhauser photographe, et Valérie Delattre, archéologue spécialiste de l'archéologie du handicap-, les invitant à poser leur regard sur les collections du musée, autour des représentations des corps féminins dans les arts au travers des siècles.

\*Institut national de recherches archéologiques préventives

MDAA, Presqu'île du cirque romain, Arles - Tel. : 04 13 31 51 03  
[www.arlesantique.fr](http://www.arlesantique.fr)

17 août à Arles

"LES OLYMPIADES D'ASTÉRIX"

En prélude au Festival du film péplum (du 19 au 24 août), le MDAA organise le 17 août "Les Olympiades d'Astérix", une soirée familiale au cœur du jardin Hortus avec au programme : jeux, slam, spectacle, récits et ciné plein air.

[www.arlesantique.fr](http://www.arlesantique.fr)



MDAA © R. Benali



## MUSEON ARLATEN, Arles

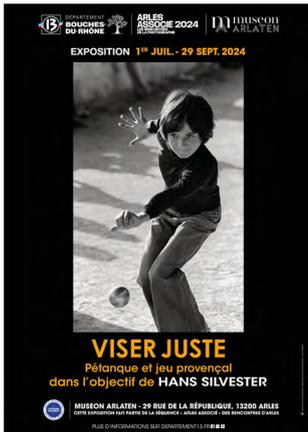
Jusqu'au 29 septembre

### "VISER JUSTE"

Pétanque et jeu provençal dans l'objectif de Hans Silvester

Proposée par le Museon Arlaten dans le cadre des Rencontres de la photographie d'Arles, l'exposition offre une plongée en photos, objets et témoignages dans l'univers des "boules" tel que l'a connu en Provence, des années 60 à 80, le grand photoreporter allemand Hans Silvester.

Museon Arlaten, 29, rue de la République, Arles  
Tel. : 04 13 31 51 99  
[www.museonarlaten.fr](http://www.museonarlaten.fr)



## BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE Marseille et département

Jusqu'au 6 juillet

### EN ROUE LIBRE

En cette année olympique, la Bibliothèque départementale enfourche sa bicyclette pour un grand tour culturel à Marseille et dans les bibliothèques des Bouches-du-Rhône : spectacles, ciné-cyclo, danse et BMX, ateliers...

Gratuit pour tous les publics  
18, rue Mirès  
Infos : [biblio13.fr](mailto:biblio13.fr)

## AU 21, BIS MIRABEAU Aix-en-Provence

Jusqu'au 25 août

### "VAGUE AU CORPS"

L'exposition "Vague au corps" présente un ensemble d'artistes contemporains internationaux, issus des arts visuels et du monde chorégraphique, mettant en avant la relation du corps à l'eau, en lien avec le dépassement.

Gratuit - 21, bis cours Mirabeau Aix-en-Provence  
Tel. : 04 13 31 68 36



## DOMAINE DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'AVIGNON

Jusqu'au 29 septembre

### "L'ÉTÉ AU CHÂTEAU"

Véritable écrin de verdure au cœur de la Camargue, le domaine départemental du Château d'Avignon vous accueille jusqu'au 29 septembre avec une programmation familiale et culturelle !

Un parcours ludique vous invite à explorer les trésors de ces lieux et retracer, à tout âge et en famille, l'histoire du château de l'audacieux et avant-gardiste Louis Prat (1845-1932), et de son domaine.

Un jeu de piste vous entraînera à travers le parc, du château à la chaufferie, du lavoir à l'usine et jusqu'au château d'eau.

Domaine départemental du  
château d'Avignon D 570  
Les Saintes-Maries-de-la-Mer  
Du samedi au dimanche : ouvert  
au public  
Du mercredi au vendredi :  
groupe sur réservation  
[reservations.chateau.  
davignon@departement13.fr](mailto:reservations.chateau.davignon@departement13.fr)

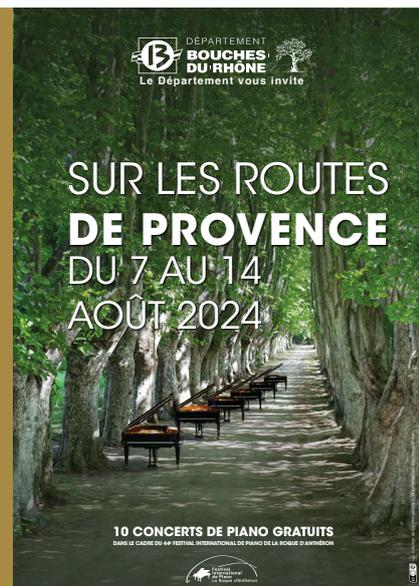


## Du 7 au 14 août 2024 FESTIVAL DE PIANO DE LA ROQUE D'ANTHÉRON

### 10 concerts gratuits sur les routes de Provence

Partenaire principal du Festival de piano de la Roque d'Anthéron, le Département programme 10 concerts gratuits au cœur des villes et villages des Bouches-du-Rhône donnés par les ensembles en résidence. Autant d'invitations à découvrir la musique de chambre sous un autre jour.

Plus d'infos sur [departement13.fr](http://departement13.fr)





Château de Berne. Crédit : JYD / Gomet'.

# De l'art partout et pour tous

Terre de festivals, la Provence est loin d'être seulement le rendez-vous des vacanciers venus chercher le soleil et sa mer azur. D'Arles et ses Rencontres de la photographie annuelles, d'Avignon et son festival qui ouvre les portes de la ville et des imaginaires, de la Roque d'Anthéron et sa programmation enchanteresse au rythme des notes de piano, des Chorégies d'Orange, qui transportent les fans de musique classique à travers les siècles, jusqu'à la Villa Carmignac, comme intemporelle sur l'île de Porquerolles... le territoire regorge de propositions culturelles en été. Outre ces rendez-vous devenus « rituels », l'offre se diversifie d'un bout à l'autre de la région.

Dans ce nouveau guide local, la rédaction de Gomet' a recensé une sélection de sorties, d'expositions, de festivals et manifestations culturelles et détente pour cet été 2024 en Provence et dans la région. Bel été !

Expositions	Pages 6 · 15
Musique	Pages 16 · 20
Danse	Pages 22 · 27
Théâtre	Pages 28 · 31
Cinéma	Pages 32 · 33
Sorties	Pages 34 · 37
Shopping	Pages 38 · 39
Tourisme	Pages 40 · 41

## GUIDE ÉTÉ ÉTÉ & VACANCES

JUIN 2024 · GOMET' L'HEBDO N°303

### Une publication de Gomet' Media

Directeur de la publication et de la rédaction : **Jean-François Eyraud**.

Ont collaboré à ce numéro :

**Christian Apothéloz, Jean-Yves Delattre, Jean-François Eyraud, Jiel Goiran, Manon Ladonski, Juliette Matilla, Cléo Traimond, Julie Rampal-Guiducci, Dominique Villanueva.**

Conception graphique : **Alexandre Graziani**.

Intégration : **Manon Ladonski**.

### CONTACTS

Chef de produit : **Bertrand Connin**. Tél : 06 74 63 14 08. Développement : **Jeanne Lamant, Manon Ladonski, Cléo Traimond**.

Tél : 06 37 76 46 47. Mail : [contact@gomet.net](mailto:contact@gomet.net)

Twitter : [@gometmedia](https://twitter.com/gometmedia) | [www.gomet.net](http://www.gomet.net)

Gomet' Media, CPPAP, Commission paritaire des publications et agences de presse, service de presse en ligne d'information politique et générale N° 0617 Y 92 742.

**Abonnement à Gomet' Premium mensuel** à partir de 24,90 euros TTC / mois.

**Abonnement à Gomet' Premium Pro** : 498 euros TTC / an.

# NOS JEUNES MONTENT LA GARDE



ADOPTONS



LES BONS GESTES

« Agissons pour notre région,  
ensemble protégeons-la ! »

**Renaud MUSELIER**

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Président délégué de Régions de France

LE SUD  
SE LÈVE  
POUR  
LE CLIMAT

**RÉGION  
SUD**  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR





## Chiharu Shiota, artiste phare de la Biennale d'Aix, dévoile son parcours artistique

Chiharu Shiota, artiste japonaise née en 1972 à Osaka (Japon), est renommée pour ses installations immersives utilisant des fils tissés et des objets personnels. Ses œuvres explorent des thèmes tels que la mémoire, l'identité et la connexion humaine. Après avoir étudié au Japon et en Allemagne, elle a exposé à l'international, notamment à la 56e édition de la Biennale de Venise où elle a représenté son pays natal, le Japon.

Son parcours artistique se poursuit depuis le mois de mai à Aix-en-Provence, où elle participe, en collaboration avec la galerie Tremplon à la deuxième édition de la Biennale d'art et de culture. Jusqu'au 6 octobre (jusqu'au 1er septembre pour la Chapelle de la Visitation), l'exposition

« Beyond Consciousness » plonge les visiteurs, aixois et de passage, dans l'univers de Chiharu.

### L'ART POUR SE RECONNECTER AUX AUTRES, À NOUS-MÊME ET AU MONDE

Invitée par la Ville d'Aix-en-Provence et à la demande de la Direction des musées d'art et d'Histoire, la venue de Chiharu Shiota est annoncée comme « *un moment phare* » de la deuxième édition de la Biennale d'Aix. Christel Pélissier-Roy, directrice des Musées d'art et d'Histoire aixois, explique le choix de l'artiste. « *Le travail de cette artiste me touche profondément, elle travaille sur les connexions entre les êtres et les choses et en ce*



**Crédit : Juliette Matilla / Gomet'.**

*moment c'est un sujet essentiel ». Elle ajoute : « Chiharu Shiota exécute cette tâche avec une poésie et une force qu'il me semblait essentiel de montrer au plus grand nombre ». La directrice des musées admet « je n'osais même pas imaginer qu'elle accepte une invitation à Aix, c'est exceptionnel ! » Une vision partagée par Sophie Joissains, maire d'Aix-en-Provence, ravie d'accueillir l'artiste japonaise dans sa ville. « Nous sommes honorés de recevoir Chiharu Shiota, elle crée un lien entre tous, c'est une des expositions les plus sensibles et vivantes que je n'ai jamais vu » s'émeut-elle.*

Chiharu Shiota a pris cette invitation très au sérieux, investissant trois lieux de manière in-situ. Plusieurs jours ont été nécessaires à l'artiste, son équipe, ainsi qu'à celle de la Ville et de ses musées pour le processus de création et d'installation des œuvres. Dans le Musée des Tapisseries, par exemple, pas moins de 200 kilomètres de bobines de fils rouges et huit jours intensifs de travail ont été nécessaires à l'installation de l'œuvre « The Network ». Dans la Chapelle de la Visitation, habituellement fermée au public, l'œuvre « I Hope... » (2021) invite les aixois et

les visiteurs à laisser leurs empreintes. À l'entrée de l'édifice, une boîte aux lettres est mise à disposition pour que chacun puisse y déposer des mots et des lettres de gratitude. Ces lettres seront utilisées dans les futures expositions de l'artiste japonaise et voyageront à travers le monde. Certaines lettres des aixois ont déjà été accrochées et ajoutées à l'installation artistique.

**Juliette Matilla**



**Chiharu Shiota, photographie de l'exposition.  
Crédit : Juliette Matilla / Gomet'.**

Jusqu'au 10 octobre 2024.

Musée du pavillon de Vendôme / Musée des Tapisseries / Chapelle de la Visitation  
13090 Aix-en-Provence.

Du 18 mai au 6 octobre tous les jours sauf le mardi  
de 10h à 18h : Musée des Tapisseries, Musée du Pavillon de Vendôme.

Plein tarif : 6 €. Entrée payante dans les musées.  
Visite libre dans la Chapelle de la Visitation.



## De Botticelli à Sarah Ball, le féminin pluriel s'expose à la Villa Carmignac

De la mère vierge à la sirène intrigante, en passant par la monstre, la prostituée, la violée, la guerrière, la noire, l'amante, la queer, la joyeuse... l'exposition multidisciplinaire aborde autant les questions de représentation, que celle du plaisir, de la sexualité et également du genre, voire du pouvoir. The Infinite Woman se déroule jusqu'au 3 novembre sur l'île de Porquerolles.

Sandro Botticelli, La Vierge à la Grenade, 1445-1510  
Tempera sur panneau de peuplier, 90,5 x 59 cm ©  
Photo Dominique Villanueva.

Réunissant plus de quatre-vingt-dix œuvres de soixante-six artistes, The Infinite Woman (la femme infinie) présente « un large éventail afin de retracer la manière dont les artistes ont exploré ces questions à partir des années 1960 », souligne Alona Pardo, commissaire de l'exposition même si c'est avec une œuvre bien plus ancienne que démarre l'exposition.

Posée au centre de l'entrée, La Vierge à la grenade de Sandro Botticelli, un des fleurons de la collection Carmignac acquis en 2017, accueille les visiteurs avec son regard baissé, entre tendresse, mélancolie et soumission. Cette mère-vierge et l'enfant sur ses genoux tiennent dans leurs mains une grenade, fruit hautement symbolique dans plusieurs civilisations anciennes et pour la chrétienté. À cette époque, nombreuses ont été les commandes privées de ce modèle réduit de l'œuvre magistrale du maître à Florence, à des fins de dévotion.

Revenons à la Villa pour découvrir, dans cette entrée, Selected Wall Collages, l'installation murale de Mary Beth Edelson, fruit de ses recherches entre 1972 et 2011 sur la figure de la déesse « force créatrice et trait d'union entre nature et humanité », regroupant 146 représentations d'êtres féminins imaginaires ou populaires, antiques ou contemporains parmi la déesse Baubo, Vénus (version Botticelli), Méduse, Madonna et son soutien-gorge iconique, Uma Thurman (version Pulp Fiction), Grace Jones

ou encore Michelle Obama... Activiste de première heure, Mary Beth Edelson a revendiqué tout au long de sa vie une relecture de l'iconographie féministe. Entre ces deux œuvres, se pose d'emblée la question de la représentation des féminités à travers l'histoire de l'art.

On remarquera aux côtés des œuvres peintes, la présence d'autres médiums – tapisserie, couture ou céramique : « des éléments attribués traditionnellement à la culture matérielle féminine », précise Alina Pardo, et repris volontairement par plusieurs artistes comme la Malawite Billie Zangewa et son autoportrait en soie brute, l'Américaine Judy Chicago et son batik représentant un accouchement « symbole d'une force féminine créatrice à une époque où le mot « grossesse » était systématiquement censuré aux USA » ou encore Ghada Amer qui dissimule derrière les fils de ses Grandes Nymphéas des images érotiques « faisant lien entre la flore des étangs de Giverny et les nymphes, jeunes filles dangereuses amantes que le désir poussait à la nymphomanie et qui piégeaient leur héros. »

### DES DÉSIRS ET DES CORPS

C'est dans la salle des « plaisirs coupables », dont une partie reste interdite aux mineurs non accompagnés, que l'on trouve quelques artistes masculins parmi lesquels Egon Schiele, Pablo Picasso, Roy Lichtenstein,

Thomas Ruff et leur vision stéréotypée du corps de la femme comme objet du désir. Un regard masculin que reprend à son compte l'artiste Betty Tompkins dans ses représentations, crues et cadrées, des organes génitaux. Et une exploration décomplexée du plaisir féminin avec Lisa Yuskavage ou Dorothy Iannone et sa « box vidéo ».

Quand le corps devient matériau de création, on retrouve deux petits saints suaires d'Orlan, qui a bâti toute son œuvre sur la transformation chirurgicale de son visage pour lutter contre la domination sociale et masculine, mais surtout une étonnante sculpture hybride du propre corps d'Andra Ursuța, Predators'R Us, présentée avec succès à la précédente Biennale de Venise, ou encore Tattooed Body Mask, un des masques corporels en bronze de Sherrine Levine. Et Alona Pardo de préciser que « toutes les artistes femmes ne sont pas féministes avec un regard féministe. »

« On ne naît pas forcément femme pour être une femme, poursuit Alona Pardo, et si on n'est pas défini.e par notre corps, alors que veut dire le corps des femmes ? ». L'avant-dernière salle est celle des métamorphoses et donc de la remise en question des genres. Ici, se rencontrent le portrait monumental et doux d'Emma,



Michael Armitage, #mydressmychoice, 2015, huile sur tissu d'écorce de Lubugo, 149,9 x 195,6 cm © Photo Dominique Villanueva.

une pionnière de la communauté queer, signé Sarah Ball, et l'autoportrait photographique de l'artiste trans Martine Gutierrez en guerrière non binaire, mais aussi les seins en céramique de Shafei Xia pour célébrer l'amour, ceux moulés en résine de Loie Hollowell pour « l'expérience sexuelle, physique et émotionnelle liée à la conception, à l'accouchement et à la maternité » et enfin ceux, enfilés tel un collier de perles en verre par Jean-Michel Othoniel qui pourrait étrangement s'apparenter à un trophée. Et puis, il y a Christina Quarles qui se définit comme queer, cis et multiraciale, et qui questionne à sa façon l'identité avec des corps à la fois enchevêtrés et fragmentés. Plusieurs de ses œuvres étaient également à la Biennale de Venise.

Ce voyage au pays des féminités s'achève par une rencontre avec les sirènes – ces êtres aquatiques mythiques qui ont pris la forme de femmes pour séduire mais aussi aimer comme la Calypso de Chris Ofili. Aujourd'hui, elles reviennent à la surface comme symbole d'émancipation à l'image des divinités de Sofia Mitsola.

**Dominique Villanueva**



Ghada Amer - Les Grands Nymphéas, 2018-2022 - Courtesy de l'artiste, Marianne Boesky Gallery, New York and Aspen, et Goodman Gallery, Johannesburg, Cape Town and London

The Infinite Woman. Jusqu'au 3 novembre 2024.  
Villa Carmignac. Ile de Porquerolles - La Courtade  
83400 Hyères  
Ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h et  
jusqu'à 19h en juillet et août. Nocturne le jeudi.  
Tarif plein : 16€, tarif réduit : 11€, jeune (12-16 ans) :  
6€ et gratuit pour les moins de 12 ans.

## Collections rapprochées entre Yvon Lambert et le Mucem

Après Jeff Koons en 2021, c'est au tour d'Yvon Lambert d'être l'invité du Mucem à faire dialoguer une sélection de sa collection avec celle du musée. Un concept qui fait mouche, tel un cabinet de curiosités grand format où les productions anonymes côtoient sans complexe les œuvres d'artistes célèbres. Passions partagées est à voir jusqu'au 23 septembre.

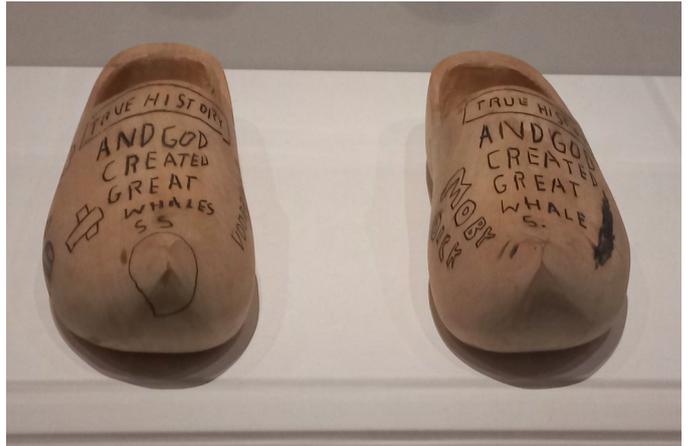
D'un côté, un musée héritier des collections d'art et de traditions populaires avec, dans ses réserves, plus de 350 000 objets, de l'autre, un marchand d'art et collectionneur qui a fait don à l'État, en 2000, de quelque 600 œuvres représentatives des courants artistiques majeurs de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle. Aux visiteurs de découvrir ce dialogue plaisant, prétexte à exposer des artefacts et des œuvres, peu ou jamais montrés. Des rapprochements formels, pour la plupart, comme celui installé à l'entrée entre la sculpture Arme de jet de Daniel Dezeuze et un piège camarguais de 1860, ou, quelques vitrines plus loin, entre les sabots décorés par Jean-Michel Basquiat et offerts par l'artiste à Yvon Lambert pour s'excuser de ne pas le retrouver pour leur traditionnel repas dominical, et le chef d'œuvre d'Urbain Ollier, sabotier à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, à Caylus, dans le Tarn et Garonne. Ce « patrimoine du peu » comme le définissait Daniel Dezeuze et que l'on retrouve d'une certaine manière dans l'art minimaliste et conceptuel.

Dans chacune des cinq parties de l'exposition, de quoi contempler et s'étonner souvent de cette ambiguïté entre tradition et modernité, comme un gabarit en forme d'étoile pour la confection textile et la peinture de Niel Toroni, Empreintes de pinceau n°50.

### LE PARCOURS D'UN ADOLESCENT COLLECTIONNEUR DEVENU MARCHAND D'ART

Yvon Lambert est un nom indissociable du marché de l'art contemporain. L'invitation du Mucem donne l'occasion de rappeler le parcours de cet homme qui a acheté sa première œuvre à 14 ans et ouvert, à 26 ans, sa première galerie, à Vence, sa ville natale. Trois ans plus tard, direction Paris, tout en gardant la Provence dans son cœur puisqu'il posera comme condition à sa donation de trouver un lieu dans la région et nulle part ailleurs. À Paris, Niele Toroni et Daniel Buren sont les premiers

## La sélection



La paire de sabots de Jean-Michel Basquiat (1988) côtoie le chef d'œuvre d'un sabotier (1875-1900) au Mucem. Crédit : Dominique Villanueva.

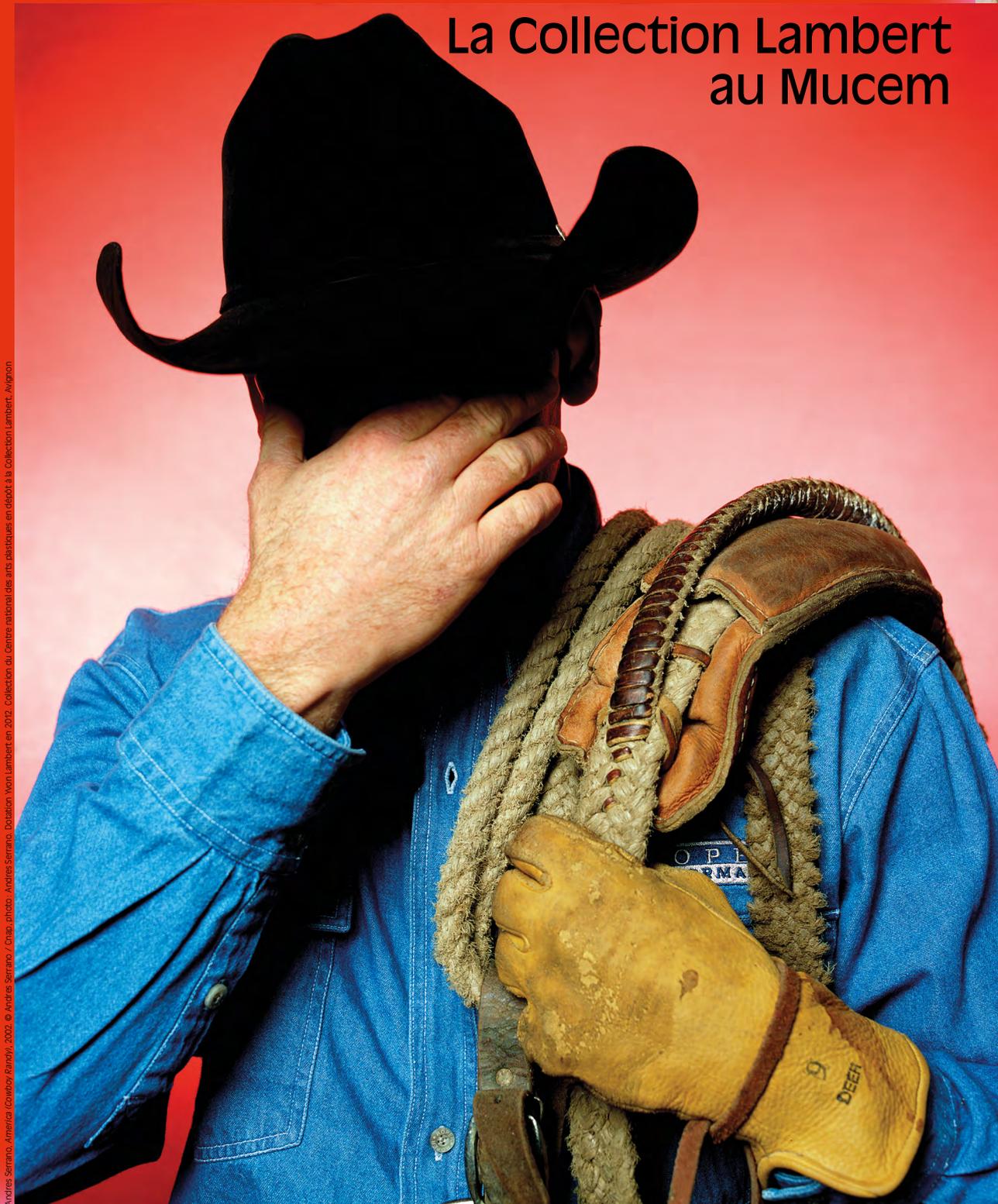
artistes à fréquenter la galerie. Celle-ci déménagera au gré des événements comme, en 1977, avec l'inauguration du Centre Pompidou duquel elle se rapprochera, rue du Grenier Saint-Lazare. Ou pour s'agrandir, rue Vieille du Temple, en 1986. Il ouvrira également une galerie à New York en 2003 puis à Londres, en 2008. Cette dernière sera de très courte durée en raison de la crise du marché. En 2011, Yvon Lambert décide de fermer sa galerie de Chelsea malgré son succès, mais le galeriste explique vouloir se recentrer sur Paris, puis dans la foulée, prendre un peu de distance avec ce métier qu'il exerce depuis 45 ans « afin de garder son amour des œuvres et sa relation aux artistes intactes », comme il l'écrira dans un communiqué. Denis Oppenheim, Christo, So LeWitt, Cy Twombly, Jean-Michel Basquiat, Julian Schnabel, Jean-Charles Blais, Richard Combas, Anselm Kieffer, Nan Goldin, Christian Boltanski, Barbara Kruger, Miguel Barcelo et bien d'autres ont été défendus par Yvon Lambert, exposés ou nourri sa collection personnelle. Plusieurs d'entre eux et d'autres sont présents au Mucem.

**Dominique Villanueva**

Jusqu'au 23 septembre 2024. Mucem. 1 Esp. J4, 13002 Marseille. Ouvert tous les jours sauf le mardi. Tarifs : 11€ / 7,50 €. Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois.

# De Basquiat à Édith Piaf Passions partagées

## La Collection Lambert au Mucem



Andrés Serrano, America (Cowboy Brevin), 2003. © Andrés Serrano / Crap photo. Andrés Serrano, Decalco. Yvon Lambert en 2019. Collection du Centre national des arts plastiques en dépôt à la Collection Lambert, Avignon

# Mucem

## Exposition 17 avril — 23 septembre 2024

## LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE JULY 1 → SEPTEMBER 29

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
DIRECTION GÉNÉRALE DES AFFAIRES CULTURELLES  
DIRECTION GÉNÉRALE DES BÂTIMENTS  
DIRECTION GÉNÉRALE DES BÂTIMENTS  
VILLE D'ARLES  
DÉPARTEMENT DES BÂTIMENTS  
DÉPARTEMENT DES BÂTIMENTS

LUNA



KERING

SNCF

arte

L'ÉCLIPSE

Korber

ARLES



## Sous la surface : les Rencontres de la photographie d'Arles 2024

Remous, esprits, traces, lectures parallèles et relectures constituent les maître-mots de cette édition 2024. Une programmation qui révèle les visions et histoires, qui se redéfinissent constamment, au gré des itinéraires des photographes, artistes et commissaires, pour nous inviter à regarder autrement les récits qui nous entourent et les marques qu'ils laissent.

### VOYAGE AU CENTRE

Tapachula, frontière sud du Mexique avec le Guatemala. Felicity, ville de Californie désignée comme « centre du monde ». Christina de Middel, qui signe l'affiche du festival cette année, nous emporte sur les routes migratoires du Mexique, comme une expédition plutôt que comme une fuite. Ce « voyage au centre », inspirée de l'atmosphère de celui de Jules Verne au centre de la terre, articule photographies documentaires et images factices qui suggère la migration sous un autre regard.

Église des frères prêcheurs. Du 1er juillet au 25 août.

### LE SPORT À L'ÉPREUVE

En cette année olympique, Le sport à l'épreuve donne à voir des extraits des collections du Musée Olympique et du musée Photo Élysée. L'avènement de la photographie amateur à la fin du 19e siècle coïncide avec les premiers jeux olympiques modernes en 1896.

Les grands événements sportifs sont depuis lors toujours associés aux images. Performance, règles, spectacle sportif, compétition... la mise en scène est relayée par les artistes autour du stade, qui fait office de démonstration d'un modèle de société.

Musée départemental Arles antique. Du 1er juillet au 29 septembre.



Lothar Jeck. Saut de la barre fixe, 1936. Avec l'aimable autorisation de l'artiste / Photo Élysée / Staatsarchiv Basel-Stadt.



Rajesh Vora. Village de Uppal Bhupa, district de Jalandhar, Punjab, 2015. Avec l'aimable autorisation de l'artiste / PHOTOINK.

### BAROQUE DU QUOTIDIEN

Chars de combat, héros, avions, lotus, footballeurs, animaux... Rajesh Vora a sillonné plus de 6000 kilomètres dans le Pendjab à traquer les objets du quotidien qui ornent les toits des maisons de ces districts. Des sculptures qui reflètent les luttes, réussites voire la prospérité de leur propriétaire, mêlant leurs icônes à leurs trajectoires personnelles. Tant culturel que sociologique, le phénomène transforme l'esthétique de l'architecture des villages. Un voyage tant humoristique qu'onirique !

Maison des peintres. Du 1er juillet au 29 septembre.



Alfred Latour pour la Maison Bianchini-Férier, toile imprimée à décor de signes calligraphiques, entre 1929 et 1932 © Lyon, musée des Tissus - Pierre Verrier.

## REGARD SUR LA FORME, ALFRED LATOUR

L'exposition, organisée par le musée Réattu en partenariat avec le musée des Tissus et des Arts Décoratifs de Lyon et la Fondation Alfred Latour de Lausanne, présente le travail photographique d'Alfred Latour. Membre des artistes modernes, renommé pour ses gravures, livres illustrés, peintures, dessins et créations textiles pour des maisons lyonnaises, il l'est moins pour ses photographies qui constituent pourtant son œuvre à part entière. Regard sur la forme fait dialoguer ses imprimés pensés pour la mode et ses images photographiques, en présentant les recherches sur des formes complexes et répétitives réalisées par l'artiste entre 1928 et 1964.

Une exposition articulée autour de quatre thèmes : la nature et le végétal, les lignes et les traces, le travail du noir et blanc et de la couleur, la géométrie et l'abstraction.

Jusqu'au 6 octobre 2024.  
Musée Réattu - Musée des Beaux-Arts. Ancien grand prieuré de l'ordre de Malte. 10 rue du grand prieuré 13200 Arles. Plein tarif : 8€. Tarif réduit : 6€. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.

## LA CAMARGUE ENTRE DEUX EAUX

Être « entre deux eaux » signifie d'être dans une situation indécise où des choix sont à faire avec des adaptations.

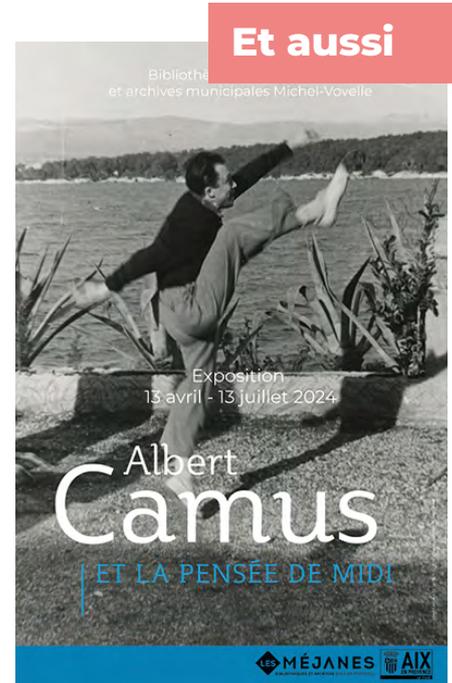
La Camargue, à la confluence du Rhône et de la Méditerranée, où les eaux douces et salées se mélangent et se séparent, est constamment façonnée par ces mouvements des deux eaux. À l'instar des êtres qui la peuplent, végétaux ou animaux, qui doivent s'adapter à la salinité variable.

C'est ainsi que la vie en Camargue s'organise et perdure. Présentée au Musée de la Camargue, qui aime à questionner la relation des Hommes avec leur territoire hier, aujourd'hui et demain, l'exposition fait un état des lieux des solutions trouvées et à instruire à l'heure du changement climatique.



© Carle Naudot, Coll Musée de la Camargue, Num David Huguenin.

Jusqu'au 22 septembre 2024.  
Musée de la Camargue, Mas du Pont de Rousty 13200 Arles. Ouvert tous les jours de 9h à 18h. Compris dans le billet d'entrée au Musée de la Camargue (de 0 à 7€).



## ALBERT CAMUS ET LA PENSÉE DE MIDI

Outre l'absurde et la révolte, le prix nobel de littérature en 1957, Albert Camus, suivait l'attitude ou philosophie de la « pensée de midi ». Théorisée dans la Grèce, puis par Nietzsche, la « pensée de midi » fait l'éloge de la mesure contre la démesure des extrêmes, à la fois en son sein entre nos propres paradoxes et ambivalences mais aussi au sein de la communauté. Cette pensée, entre deux pôles contradictoires, « à midi » oblige les individus à définir leurs propres valeurs pour s'épanouir ensemble.

Construite autour de ce concept, l'exposition rassemble des manuscrits originaux, lettres, photographies et documents audiovisuels de l'écrivain dans les archives des Méjanés !

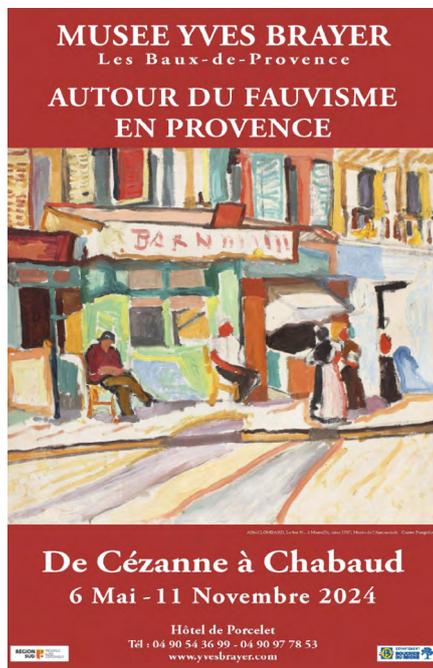
Jusqu'au 13 juillet 2024, tous les mardis, mercredis, jeudis, vendredis et samedis de 13h à 18h. Le samedi de 10h à 18h.  
Les Méjanés. Archives municipales et bibliothèque patrimoniale Michel Vovelle 25 allée de Philadelphie 13090 Aix-en-Provence. Entrée libre.

## DE CÉZANNE À CHABAUD EN PROVENCE

Le fauvisme s'expose au Musée Brayer des Baux-de-Provence avec « De Cézanne à Chabaud - Autour du fauvisme en Provence » jusqu'au 11 novembre.

Cette exposition présente les huiles de peintres provençaux René Seyssaud, Charles Camoin, Pierre Girieud, Louis-Mathieu Verdilhan, Alfred Lombard et Auguste Chabaud. Considérés au début du 20e siècle comme des avant-gardistes de la peinture, ils ne cesseront de faire rayonner les couleurs du midi, et encore aujourd'hui dans le superbe cadre des Baux-de-Provence.

A noter que le musée Yves Brayer, propose dans sa collection permanente des centaines d'huiles, d'aquarelles et de dessins du peintre auquel le lieu a donné son nom, qui donne à voir un panorama de son oeuvre.



Jusqu'au 11 novembre 2024. Musée Yves Brayer, Hôtel de Porcelet - Place François de Hérain. 13520 Les Baux-de-Provence. Adulte : 8 €. Gratuit pour les moins de 18 ans.



## LA FERIA DE L'ART D'ISTRES

Un parcours artistique à Istres relie jusqu'au 30 juin les arènes du Palio au centre-ville avec des œuvres d'artistes locaux exposées dans divers lieux culturels et commerces. L'Hôtel du Castellan accueille les peintures de Sylvie Peiffer, tandis que les boutiques d'Istres exposent des œuvres d'artistes locaux, comme l'Office de Tourisme qui présente des peintures et sculptures en vitrine. Eduardo Jimenez Aguirre est à découvrir à la Chapelle Saint-Sulpice.

Jusqu'au 30 juin 2024. Chapelle Saint-Sulpice, Chemin De Tivoli, 13800 Istres. Accès libre.

## LA NOUVELLE « PARADE » DU MAC

Pour sa réouverture, le musée d'art contemporain de Marseille ([mac]) propose « Parade », qui présente sa collection permanente enrichie de prêts pour couvrir 70 ans de création artistique. Peintures, sculptures, photographies, films, installations... l'exposition a un caractère festif qui donne à voir des œuvres de Jean-Michel Basquiat, Niki de Saint-Phalle, Richard Baqué, Daniel Buren ou encore Yves Klein.



© Musées de Marseille - Ville de Marseille - [mac] musée d'art contemporain de Marseille Parade - Parcours permanent du [mac] musée d'art contemporain de Marseille

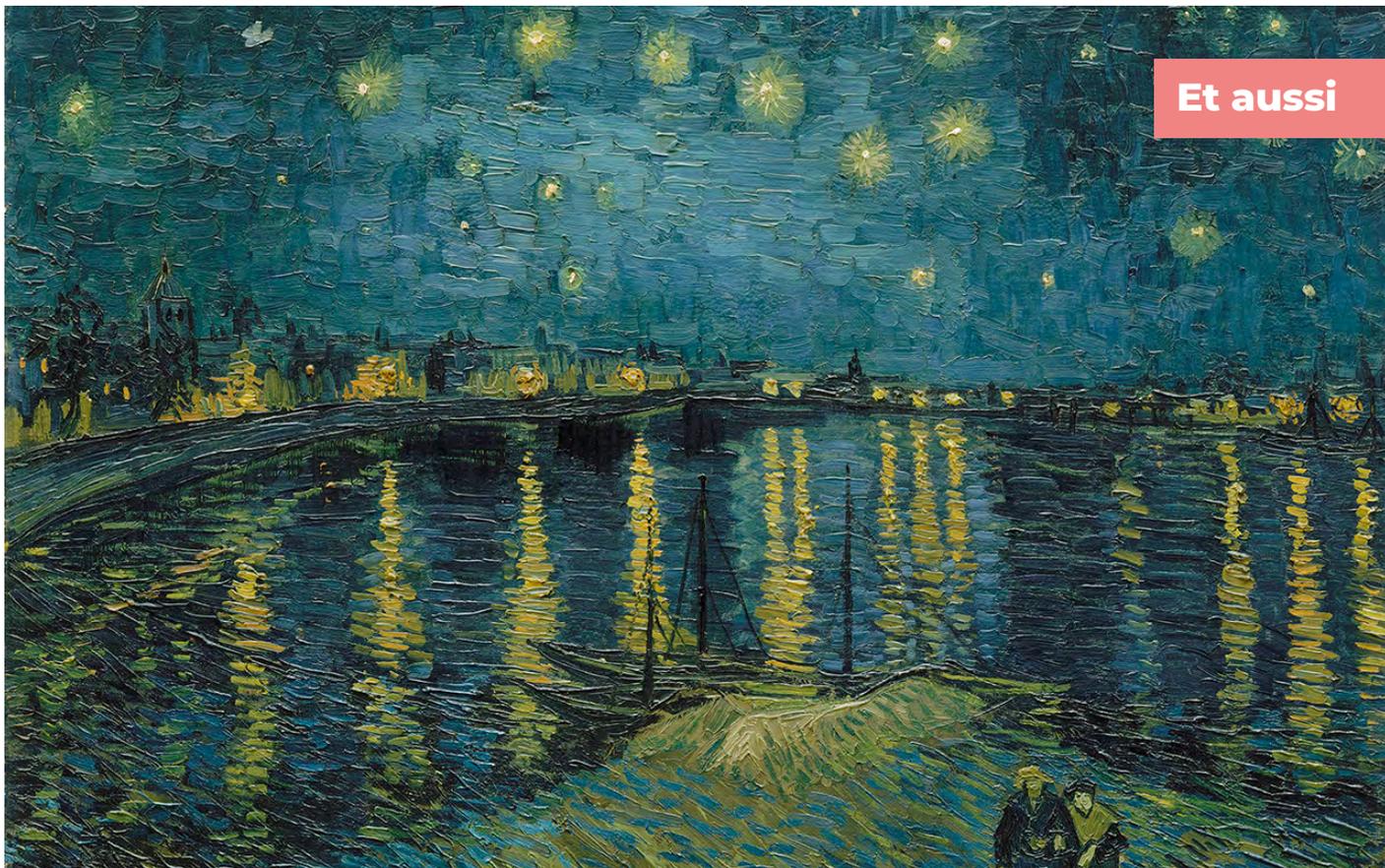
Jusqu'au 31 décembre 2025 - Du mardi au dimanche de 9h à 18h. Musée d'art contemporain de Marseille [mac], 69 Avenue D'Haïfa 13008 Marseille.

## L'ÉGYPTE ET L'ORIENT AUX CARRIÈRES DES LUMIÈRES

Les Carrières des Lumières, situées au pied des Baux-de-Provence dans le Val d'Enfer, sont devenues incontournables en Provence depuis 2012. Elles offrent des expositions digitales immersives qui permettent aux visiteurs de tout âge de vivre une expérience artistique unique.

Cet été, vous pourrez découvrir une exposition immersive sur l'Égypte des pharaons, explorant temples et œuvres antiques.

Un programme complémentaire rendra hommage aux peintres



Vincent Van Gogh, La nuit étoilée, Arles, 1888. Huile sur toile, 73x92cm. Donation sous réserve d'usufruit M. et Mme. Robert Kahn-Sriber, en souvenir de M. et Mme. Fernand Moch, 1975 © RMN - Grand Palais (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean.

orientalistes, de Ingres à Delacroix, célébrant leurs voyages exotiques et couleurs vibrantes.



© Culturespaces / C. de la Motte Rouge.

Route de Maillane, 13520 Les Baux-de-Provence.

## « LA NUIT ÉTOILÉE » DE VAN GOGH À ARLES

À l'occasion des 150 ans de l'impressionnisme, la Fondation Van Gogh accueille « La Nuit étoilée » de Vincent Van Gogh ! Prêtée par le musée d'Orsay, le célèbre tableau, peint en 1888 à Arles, sera la pièce maîtresse de l'exposition « Van

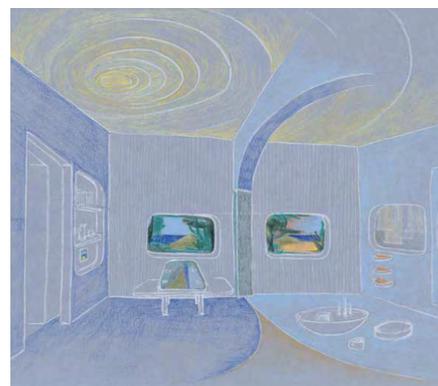
Gogh et les étoiles ». Une traversée qui met en perspective des travaux scientifiques, historiques, poétiques, anciens et contemporains pour figurer les sources d'inspiration de l'artiste ainsi que son influence par la suite. On y trouvera des oeuvres d'illustrateurs scientifiques comme Étienne Léopold Trouvelot ou Lord Rosse, mais aussi d'artistes comme Edvard Munch, Georgia O'Keeffe, Yves Klein...

Jusqu'au 8 septembre 2024.  
Ouvert tous les jours de 10h à 19h. Fondation Vincent van Gogh Arles, 35ter rue Dr Fanton 13200 Arles.

## 18E DESIGN PARADE TOULON

La 18e édition du festival Design Parade Toulon se tient du 27 au 30 juin. Le festival propose une programmation axée sur l'architecture d'intérieur. Chaque année, dix jeunes designers font

découvrir leurs travaux. Depuis 2019, une convention avec le Centre Pompidou a permis d'exposer des collections nationales à Toulon. Désormais, chaque été, la villa Noailles organise sa Design Parade à Hyères pour le design et à Toulon pour l'architecture d'intérieur, mettant en valeur le patrimoine architectural des deux villes.



Piano Sano Lontano / Alice Roux & Mattia Listowski.

Du 27 au 30 juin. Villa Noailles.  
Montée de Noailles 83400 Hyères.



Le coup  
de cœur  
Gomet'

## “Super Moustache Festival”, Deluxe dévoile son menu musical

Le groupe Deluxe, célèbre pour son style de « funk hardcore » fusionnant des éléments électro, pop et hip-hop, et originaire d'Aix-en-Provence, a dévoilé jeudi 11 avril l'affiche de la toute première édition du Super Moustache Festival. Pour son retour tant attendu dans sa ville natale après son dernier concert à l'Arena en 2022, Deluxe promet deux soirées explosives, de 17h à 1h du matin, les 13 et 14 septembre prochains à Aix, sur les rives de l'Arc. 8 000 festivaliers sont attendus chaque soir pour danser au rythme Deluxe !

BigFlo & Oli, Bon Entendeur, Féfé, Mezerg et Allta sont les premiers artistes annoncés, avec d'autres noms à venir prochainement.

### UNE SCÈNE, NEUF ARTISTES ET 8 000 MOUSTACHUS !

Le groupe Deluxe dévoile les coulisses de son tout nouveau projet : le Super Moustache Festival. L'idée est simple : ramener l'essence de ses tournées et l'ambiance des festivals qu'ils ont vécu, ici à Aix, leur ville natale. « Une façon de boucler la boucle », après avoir grandi et évolué dans la cité de Cézanne. Pour la première édition de son festival, Deluxe invite ses copains artistes toulousains, Big Flo & Oli, qui les avaient auparavant conviés à leur propre festival, le « Rose Festival » en 2022. Cette collaboration témoigne de la volonté du groupe de créer un événement unique et authentique, où chaque artiste invité apporte sa touche personnelle à travers un spectacle visuel et sonore.

Le programme du festival qui se veut riche en surprises, promet « des performances live et des collaborations inédites sur scène » confient les artistes. Deluxe promet de jouer chaque soir avec des invités différents, laissant ainsi place à l'improvisation et à la spontanéité. Ils auront aussi l'occasion de partager la scène avec les aixois du collectif musical Bon Entendeur, avec qui ils ont côtoyé les bancs de leur collège à Aix plus jeunes, « on était ensemble au Rocher du Dragon ! » Leur programmation reflète l'éclectisme du groupe, qui partage vouloir à l'avenir, après confirmation du succès de la première édition du festival, intégrer davantage de jazz et de musiques du monde.

Les artistes aspirent à rendre le festival divertissant et lancent un défi aux festivaliers : venir costumés sur le thème de la moustache, « l'emblème, le logo, l'élément scénographique et le porte-bonheur du groupe ». Et des cadeaux pour les meilleurs sont à la clef ! « Un rêve de kermesse » exprime l'énergie féminine de Deluxe, Liliboy.

Mais le Super Moustache Festival ne se résume pas qu'à de la musique, « c'est aussi l'occasion de mettre en avant notre belle ville d'Aix », partagent les artistes, en valorisant entre autres les produits et les producteurs locaux au sein du village du festival. Les organisateurs annoncent également des collaborations avec des centres sociaux locaux, pour offrir aux jeunes la possibilité de découvrir les coulisses du spectacle en allouant des places gratuites. Le festival se veut aussi respectueux de l'environnement, avec la participation d'associations locales comme Clean my Calanques pour préserver la nature environnante, dont le fleuve de l'Arc à proximité du secteur où se déroulent les soirées festives. « Le Super Moustache Festival promet d'être une expérience festive, familiale, locale et moustachue ! » concluent les artistes.

Juliette Matilla

### LES BAUX PIANOS

Le festival Les Baux Pianos revient pour une 2e édition les 28, 29 et 30 juin sur l'Esplanade du château. Dans le cadre époustouflant des Baux-de-Provence, des artistes internationaux vont offrir au public des moments inoubliables. André Manoukian présentera en avant-première les titres de son prochain album, accompagné de quatre musiciens et de la chanteuse Arpi Alto. Le 28 juin, Nesrine et Sophye Soliveau ouvriront le festival. Le 29 juin, Mandy Lerouge et l'André Manoukian Project avec Arpi Alto seront à l'affiche. Enfin, le 30 juin, Paul Barreyre et un duel musical entre André Manoukian et Jean-François Zygel clôtureront l'événement.



Du 28 au 30 juin. Esplanade du Château des Baux-de-Provence.

### CHARLIE JAZZ FESTIVAL (VITROLLES)

Le Charlie Jazz Festival 2024 vous donne rendez-vous à Vitrolles les 5, 6 et 7 juillet pour sa 26e édition. Ce festival vitrollais promet une programmation ambitieuse avec des artistes de renommée mondiale.

Parmi eux, le célèbre Marcus Miller enflammera la scène avec ses performances jazz. De nombreux autres talents se joindront à lui pour offrir des concerts, comme Monty Alexander, Camilla George, Cagoules et Décalcomanies ou encore Imperial Kikiristan. Pour ne pas manquer cet événement : à vos ordres, la billetterie est déjà ouverte !



Du vendredi 5 au dimanche 7 juillet. Domaine Fontblanche, 4 allée des artistes 13127 Vitrolles.

### FESTIVAL LES SUDS (ARLES)

Du 8 au 14 juillet 2024, le festival Les Suds investit le centre historique d'Arles pour une semaine dédiée aux musiques du monde. Les festivités animeront des lieux emblématiques comme le Théâtre Antique et les arènes avec des concerts, ateliers et débats. Pour sa 29e édition, le festival propose une programmation éclectique avec des artistes tels que Barbara Pravi & Aalma Dili avec leur spectacle sur Dalida, Jeff Mills et son trio techno-jazz-électro-funk, et Tiken Jah Fakoly avec son reggae engagé.

D'autres moments forts incluent le spectacle hommage à Claude

Nougaro avec Sanseverino, l'hypnotique Daniela Pes, et l'impertinent Rodrigo Cuevas. Des débats et ateliers, comme la radio des suds par exemple, proposent d'accompagner une vingtaine de jeunes arlésiens pour orchestrer les interviews, les reportages ou la diffusion de concerts pendant le festival.

Du 8 au 14 juillet. 14 rue des Arènes 13200 Arles.



### JARDIN SONORE (VITROLLES)

Le Jardin Sonore Festival fait son retour à Vitrolles cet été pour sa 7e édition avec une programmation digne de ce nom ! Préparez-vous pour quatre soirées festives du 10 au 13 juillet au cœur du domaine de Fontblanche !

Au programme, un line-up éclectique avec des artistes de renom comme Queens of the stone age, Khruangbin, Naâman, la Fonky Family et même Louise Attaque ! De nombreux DJ seront aussi présents, tels que DJ Riddle ou DJ Cali.

Du 10 au 13 juillet. Domaine Fontblanche. 4 allée des artistes 13127 Vitrolles.

## FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE (SALON-DE-PROVENCE)

Fondé en 1993 par Eric Le Sage, Paul Meyer et Emmanuel Pahud, le Festival international de musique de chambre de Provence réunit chaque été une trentaine de solistes de renom pour offrir une programmation unique dans différents lieux de Salon-de-Provence.

À retrouver cette année : Élodie Soulard, accordéoniste qui rendra un hommage à Notre-Dame-de-Paris le 27 juillet, le duo Éric Le Sage et Frank Braley au piano pour Schubert à quatre mains le 29 juillet ou encore la carte blanche d'Emmanuel Pahud à la flûte accompagné d'Éric Le Sage au piano le 30 juillet. La Serenate finale clôturera le festival au Château de l'Empéri. Des dîners gastronomiques sont proposés pour quelques unes des soirées : à réserver.



Du 26 juillet au 3 août. Salon-de-Provence.

## FESTIVAL D'ART LYRIQUE (SALON-DE-PROVENCE)

La 19e édition du Festival d'Art Lyrique revient les 12, 14 et 15 août à Salon-de-Provence. En hommage

au centenaire de la mort de Giacomo Puccini, une programmation grandiose est proposée.

La bohème, Tosca, Madame Butterfly... le 14 août, des solistes de renommée internationale se produiront avec l'Orchestra Sinfonica « Cantieri d'Arte » sous la direction du maestro Stefano Giaroli, avec une mise en scène d'Alessandro Brachetti. Le 15 août, ils seront accompagnés au piano par Roberta Paroletti du Gran Teatro La Fenice, avec un texte et une mise en scène de Roland Feuillas.



12, 14 et 15 août. Château de l'Empéri, Monument du Puech 13300 Salon-de-Provence.

## DELTA FESTIVAL (MARSEILLE)

Du 4 au 8 septembre, le Delta Festival célèbre son 10e anniversaire sur les plages du Prado à Marseille. 150 000 festivaliers sont attendus pour cinq jours de musique, d'engagement et de rencontres.

Cinq scènes accueilleront des artistes nationaux et internationaux, tels que Justice, Martin Solveig, Gazo, PLK, SCH, Vladimir Cauchemar ou encore Acid Arab. Outre sa programmation musicale, le Delta Festival est un événement

engagé pour la jeunesse. Débats, rencontres inspirantes, villages thématiques... en 2022, il crée le Monde des possibles, un espace consacré à la réflexion et à l'action sur les thématiques qui concernent les jeunes.



Du 4 au 8 septembre. Plages du Prado 13008 Marseille.

## UN ÉTÉ À BARGEMONE

Bargemone incarne l'esprit de partage et de fête. Depuis l'inauguration de son caveau de vente et terrasse le 1er juin 2023, le domaine propose des concerts live et événements divers tout l'été, rappelant le passé théâtral de Pierre Einaudi, le propriétaire.

Situé à 15 minutes d'Aix-en-Provence, Bargemone accueille chaque mercredi soir des concerts de mai à août, accompagnés de foodtrucks et de son bar à vin. La programmation musicale inclut divers groupes et DJ sets jusqu'à fin août comme Nina Acoustic, La Sainte Records, Quatuor Live, et le 4 juillet, un spectacle d'humoristes "La Route des vanes" est prévu. De plus, des ateliers de dégustation



Le Mas des Escaravatiers. Crédit DR.

sont organisés les 9 juillet et 20 août pour les amateurs de vin.

Domaine Bargemone Route Nationale 7 13760 Saint-Cannat.

## Var

### FESTIVAL LE MAS (PUGET-SUR-ARGENS)

Le Mas des Escaravatiers : un endroit de qualité et convivialité ! Vivez des concerts au cœur des vignes et des oliviers, offrant un cadre intime à toutes vos soirées. Cet été, profitez de concerts en plein air autour de la piscine sous le ciel étoilé, et les dimanches, détendez-vous avec piscine, cocktails et DJ's. Pour sa 22e édition, le Mas propose une programmation éclectique avec des artistes renommés comme Earth Wind and Fire, Yamè, Zaho de Sagazan, MC Solaar, Alain Souchon, Ibrahim Maalouf, Selah Sue.

Du 7 juin au 31 août. Domaine des Escaravatiers, 514 chemin de Saint-Tropez 83480 Puget-sur-Argens.

### MIDI FESTIVAL (HYÈRES)

La 18e édition du Midi Festival se déroule les 5, 6 et 7 juillet à Hyères, sur la côte d'Azur. Pendant ces trois jours de fête et de découvertes musicales, les concerts se succèdent à Olbia, sur une scène en plein air, avec vue sur les splendides plages de l'Almanarre. Vous retrouverez des artistes comme Enola, Divorce et La Pieuvre.



Pour prolonger l'expérience, les festivaliers pourront également assister à des concerts l'après-midi dans le cadre enchanteur de la Fondation Carmignac sur l'île voisine de Porquerolles, tels que Astrid Sonnes, Ugly ou Bolis Pupul.

Du 5 au 7 juillet. Site archéologique d'Olbia, route de l'Almanarre 83400 Hyères.

### LE SON BY TOULON

La Ville de Toulon inaugure son tout premier festival estival, Le son by Toulon. Du 16 au 25 juillet, le parvis du Zénith se métamorphose en un lieu exceptionnel, capable d'accueillir plus de 10 000 spectateurs. Le son by Toulon proposera une programmation éclectique d'artistes français et internationaux, adaptée à tous les âges et tous les goûts, qui se succéderont sur scène. Cette première édition promet entre cinq et sept concerts mémorables, en comptant sur la présence d'Alonzo, Sting, Selah Sue, Louise Attaque, Dadju&Tayc, Talima ou encore Francis Cabrel.



Du 16 au 25 juillet. 244 boulevard Commandant Nicolas 83000 Toulon.

### LES NUITS BLANCHES (LE THORONET)

Les Nuits Blanches du Thoronet reviennent du 25 au 27 juillet avec leur 26e édition, promettant une expérience musicale et festive unique. Niché au cœur du centre varois, ce festival offre une

programmation éclectique allant du rock au folk, de la chanson aux musiques du monde et au cirque.

C'est un rendez-vous intergénérationnel pour découvrir à la fois des artistes renommés et émergents.

Au-delà de la musique, les Nuits Blanches sont une invitation au partage, aux rencontres et à la convivialité, dans une ambiance hors du temps. Des concerts en plein air et des artistes déambulants animeront également les rues du village.



Du 25 au 27 juillet. Place Sadi Carnot 83340 Le Thoronet.

**LA KERMESSE FESTIVAL (LA SEYNE-SUR-MER)**

La Kermesse Festival vous propose de se réunir dans trois villes : La Seyne-sur-Mer, Toulouse et Nice. Pendant trois jours, des artistes de tout genre se produisent pour vous !

À La Seyne-sur-Mer, retrouvez des interprètes tels que K-Maró, Larusso, Rohff ou encore Tragédie. À Nice, la kermesse invite Zaho, Lou Bega ou encore Kaf Larage. Tandis qu'à Toulouse, vous pourrez profiter de Tom Frager, Sheryfa Luna ou Manau.



Du 2 au 4 août. 142-216 Cr Toussaint Merle Maire 83500 La Seyne-sur-Mer.

**Vaucluse**

**LES CHORÉGIES D'ORANGE (ORANGE)**

Les Chorégies d'Orange, le festival dédié à la musique classique et aux arts lyriques, organisé dans le cadre majestueux du Théâtre Antique d'Orange, un joyau historique



Les saisons, ballet Thierry Malandain. Crédit : Olivier Houeix.

français, se tient cette année du 14 juin au 22 juillet.

Cette édition promet une quinzaine de spectacles captivants, mettant en vedette des chœurs, solistes et troupes renommés. Ont retenu notre attention : Les saisons, dernière création du chorégraphe Thierry Malandain, qui a choisi de mêler celles de Vivaldi à celles de Guido, contemporain du premier. Un ballet qui promet ! Aussi, l'Orchestre national d'Avignon-Provence accompagnera la diffusion de La ruée vers l'or de Chaplin, lors d'un ciné-concert, pour une touche de légèreté.

Du 14 juin au 22 juillet. Théâtre Antique 84100 Orange.



**POSITIV FESTIVAL (ORANGE)**

Depuis 2019, le Positiv Festival anime chaque été le Théâtre Antique d'Orange, monument historique inscrit à l'Unesco. Entre musique électronique et pop-rock, le festival propose une expérience immersive avec des spectacles de mapping vidéo et des innovations technologiques, attirant plus de 40 000 spectateurs de France et de l'étranger. Cette année, des artistes de renom comme Charlotte de Witte, Carl Cox ou encore Mandragora seront présents.

Du 16 au 18 août. Théâtre Antique 84100 Orange.

# OÙ EN EST-ON AVEC LA QUALITÉ DE NOTRE AIR ?

*Dossier central*

*Infos*

**Ils font bouger  
les lignes**

L'actualité de la transition écologique en Provence et la région Sud

*Economie*

**Comment  
transformer  
son modèle ?**

L'appel à la mobilisation générale des entreprises pour le climat

*JO 2024*

**Sports, valeurs,  
impact... les JO  
2024 en débat**

Pour ou contre ?  
Notre face à face



# Le Festival de Marseille 2024 célèbre la diversité de la création internationale

Le Festival de Marseille est de retour pour son édition 2024, avec trois semaines et quatre week-ends d'art et de culture du 14 juin au 6 juillet. Avec une programmation riche en danse, performances, musique et films, cet événement promet d'offrir une véritable immersion dans la scène artistique contemporaine. Cette année, le festival présente sept créations originales ainsi qu'une re-création, dont trois premières en France et deux premières en Europe.

## DANSE, PERFORMANCES, MUSIQUE ET CINÉMA

Avec 55 représentations au total, le festival investit plusieurs lieux de la cité phocéenne, du Nord au Sud :

Théâtre la Sucrière, Le ZEF, KLAP Maison pour la danse, Friche la Belle de Mai, Scene44, studio Dans les parages La Zouze, le parc Longchamp, le Théâtre Joliette, le Centre de la Vieille Charité, le parvis de la Major, Alcazar BMVR, l'Artplexe Canebière, le Mucem, la place Bargemon, le théâtre La Criée, la calanque de Morgiret (Archipel du Frioul), le ballet national de Marseille et La Cité Radieuse.

En plus des spectacles, le festival propose huit ateliers de danse gratuits, accessibles à tous, ainsi que deux tables-rondes pour nourrir la réflexion et les échanges autour de la création artistique. 15 spectacles sont adaptés aux spectateurs sourds et malentendants, et six spectacles adaptés aux déficients visuels. Plus de 30 classes bénéficieront également de l'éducation artistique

14 juin →  
6 juillet  
2024



© Anne Van Aerschot, Nasa Earth Observatory.

et culturelle du festival. Avec des artistes venant de plus de 20 villes réparties sur 15 pays, dont l'Afrique du Sud, l'Allemagne, l'Angleterre, la Belgique, l'Égypte et la France, le Festival de Marseille veut célébrer la diversité culturelle et la richesse de la création artistique internationale.

**Juliette Matilla**

Du 14 juin au 6 juillet dans 18 lieux à Marseille.  
Le Festival de Marseille propose les tarifs suivants :  
10 euros pour le grand public, cinq euros pour les moins de 12 ans et les étudiants d'Aix-Marseille Université et 1 euro pour les personnes en situation de précarité et de handicap, grâce à une billetterie solidaire.

## La sélection de Gomet'

### JOIE ULTRALUCIDE

Maryam Kaba et Marie Kock s'unissent pour créer Joie UltraLucide, une œuvre célébrant l'écoute de soi et l'émancipation des femmes. Conçue avec et pour les femmes de Marseille, cette création redonne vie aux corps féminins victimes de violence et combat les stéréotypes, mettant en lumière leur force et énergie vitale.

Maryam Kaba, chorégraphe, et Marie Kock, autrice et journaliste, partagent leurs engagements féministe et antiraciste, ainsi qu'une passion pour la danse et le yoga. Joie UltraLucide, leur projet commun, met en scène 20 femmes de cultures et de milieux différents, rencontrées à la Maison des femmes, intégrant lectures, rituels de parole, chorégraphies et interactions avec le public. La pièce se veut une passerelle vers une émancipation joyeuse, un espace de reconnaissance où le récit libère le corps autant que la parole.



Joie UltraLucide. Crédit Emeline Daveaux / Taipei Zoo.

Samedi 22 juin à 19h et dimanche 23 juin à 16h. Ballet national de Marseille, 20 boulevard de Gabès 13008 Marseille. Tarif : 10€.

## THE DOPPLER EFFECT

Conor Mitchell, compositeur, librettiste et metteur en scène primé, présente avec le Belfast Ensemble une œuvre poétique explorant le destin d'un jeune homme gay après-guerre en Irlande du Nord. The Doppler Effect combine musique, performance et visuels dans un cube interactif, où une voix off raconte l'histoire d'un homme né en 1998, l'année du cessez-le-feu.

La pièce dépeint ses tentatives de trouver l'amour et sa relation complexe avec Belfast, reflétant la tension entre connexion et déconnexion avec son passé et sa communauté. Sans imposer de point de vue, Mitchell invite le public à une expérience personnelle et visuellement immersive, créant différentes perspectives à partir de l'histoire.

Cette création, soutenue par le British Council et en partenariat avec le Festival Transform! et Outburst Arts, permet une exploration émotionnelle et intellectuelle universelle.

4 juillet 19h et 23h et 5 juillet 18h30. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin 13003 Marseille. Tarif 10€.



The doppler effect © MattCurry, Neil Harrison.



## FÊU

Fouad Boussouf, chorégraphe au Phare - CCN du Havre Normandie, s'inspire de ses souvenirs d'enfance au Maroc pour créer « Fêu », une pièce où dix danseuses tournent dans une ronde mystique.

Les danseuses passent du clair-obscur à la lumière, révélant leur fièvre et présence. Boussouf transmet aux interprètes des rythmes festifs et de transe qui dépassent la virtuosité physique. « Fêu » explore une énergie collective et une rythmique phénoménale. La musique électronique de François Caffenne accompagne cette communion des corps, libérés dans la contrainte du cercle. Le spectacle se termine avec un DJ set festif de Sabb, plongeant dans des styles afro-diasporiques et dark disco.

Du vendredi 5 au samedi 6 juillet 2024 à 22h. Théâtre de la Sucrière, Parc François Billoux 246 Rue De Lyon 13015 Marseille. Tarif unique : de 5 à 10 €.

FÊU © Antoine Friboulet, Boulomsouk Svadphaiphane, Christophe Raynaud de Lage



Pina, my love - Photographie © Andrea Caramelli

### PINA, MY LOVE

Bassam Abou Diab, chorégraphe et danseur libanais, explore la liberté et la résistance à travers la danse dans son spectacle « Pina, My Love ». Citoyen libanais vivant à la croisée de plusieurs pays du Moyen-Orient, où la privation de liberté est courante, il utilise le corps, la danse et la musique pour exprimer les mécanismes de survie face à l'isolement et la torture. Incorporant folklore et danse orientale, il traduit l'invisible et inexprimable réalité carcérale. Avec le musicien Ali Hout, ils croient en l'art comme moyen de surmonter les souffrances, faisant de chaque performance un acte de résistance et de catharsis.

Lundi 1er juillet à 18h30. Friche Belle de Mai 41 Rue Jobin 13003 Marseille. Tarif unique : 10 €.



BLKDOG © Camilla Greenwell

### BLKDOG

Botis Seva, figure montante de la scène hip-hop internationale, explore la perte de l'innocence dans sa pièce BLKDOG. Accompagné de danseurs polyvalents, il mélange émotions sombres et énergie juvénile, créant un spectacle aux multiples esthétiques.

Lauréat de nombreux prix, Botis Seva exprime colère, chagrin et traumas d'enfance à travers des mouvements précis et puissants, enveloppés de brume et rythmés par la musique de Torben Lars Sylvest. La fusion du hip-hop, de la danse contemporaine et du krump aborde l'identité raciale, une thématique centrale dans son œuvre. Blkdog est une lutte intérieure où les jeunes artistes tentent d'accepter la perte de leur innocence avec vitalité et virtuosité.

30 juin et 1er juillet à 20h30. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin 13003 Marseille. Tarif 10€.

### FASL

L'artiste libanaise Nivine Kallas fusionne danse et écriture dans un langage formel riche en variations. Son travail explore les correspondances entre les mots, les signes, et les mouvements du corps, créant des performances sans cesse renouvelées. Nivine Kallas s'exprime en explorant les états du corps et de l'âme, trouvant des liens entre symbolisme physique et linguistique. Sur scène, elle utilise des mouvements organiques et intimes, accompagnés de musique pop arabe et de dessins projetés, offrant une improvisation libre. Après deux ans de recherche et une avant-première à Beyrouth, elle présente une performance évolutive, imprégnée de son environnement.

Vendredi 28 et samedi 29 juin à 19h. Le Zef - Scène Nationale de Marseille, Avenue Raimu 13014 Marseille. Tarif unique : 10 €.



## La sélection

Juan Carmona. Crédit Juan Carmona.

En quarante ans de carrière, Juan Carmona s'est fait un nom et bien plus. Originaire d'une famille gitane de Málaga, le guitariste prodige naît à Lyon avant de s'installer à Aubagne. Passionné autodidacte de guitare flamenco, il entretient une passion durable pour son instrument. Son talent est rapidement reconnu, et il collabore avec les plus grands noms du flamenco, remportant des prix prestigieux tels que le Concours International de Jerez et le Grand Prix Paco de Lucia.

Après un succès éclatant en Espagne, Juan revient en France et multiplie les collaborations avec des musiciens renommés, enrichissant sa palette sonore. Autodidacte, il compose des œuvres comme « Sinfonia Flamenca » et « Orillas » interprétées par des orchestres internationaux. Ses albums ont été nominés aux Latin Grammy Awards et il a reçu des distinctions telles que le Grand Prix Charles Cros et le Grand Prix Zyriab des Virtuoses de l'Unesco. Acclamé par les figures majeures du flamenco, Juan Carmona allie modernité musicale et traditions flamencas, se distinguant comme un innovateur de sa génération. Il est aussi le directeur artistique du festival qu'il a créé il y a neuf ans à Aubagne, Les Nuits Flamencas, puis les Automnales Flamencas.

### RENCONTRE AVEC CET ARTISTE DE LA RÉGION À LA CARRIÈRE INTERNATIONALE

**Juliette Matilla :** Votre carrière en quelques étapes clefs ?

**Juan Carmona :** A l'âge de sept ans j'avais déjà cette ambition de me professionnaliser. A 14 ans je donnais mes premiers concerts dans la région, sur Marseille et

# Juan Carmona

Guitariste

*« A partir de la tradition, je m'amuse à moderniser le flamenco. Les pieds dans la terre de mes ancêtres et la tête dans la modernité »*

Aubagne. Mon premier grand concert c'était à la rue Grignan au Temple. Ma carrière nationale est lancée peu de temps après lorsque je pars en tournée avec Francis Lallane. Je rencontre par la suite Claude Lelouch avec qui je travaille sur le film « La Belle Histoire » et le compositeur Vladimir Cosma. Ma carrière prend son élan jusqu'au moment où je me rends en Espagne, à Jerez de la Frontera, la terre du flamenco, j'y reste une douzaine d'années. Là-bas je participe au grand concours de guitare de 1988 que je remporte. A partir de ce moment, je commence ma première tournée mondiale, du Théâtre Bolchoï en Russie au grand Opéra de Sydney en passant par les salles new-yorkaises. En 2003, 2006, 2010 et 2014, mes albums flamenco sont nommés au Latin Grammy Award.

**J.M. :** Auriez-vous une anecdote à nous raconter ?

**J.C. :** Ma rencontre avec Camaron de la Isla. Un jour je me rends chez son guitariste, Tomatito, à Almeria qui avait entendu parler de ma musique et qui souhaitait me rencontrer. Camaron était installé à table, j'étais avec mon frère, on n'y croyait pas. Pour moi c'était comme voir Mickaël Jackson en vrai ! J'ai eu l'immense privilège de jouer toute l'après-midi avec Camaron, il m'a enregistré sur une cassette. Je le garderai à vie ça !

**J.M. :** Quelle est votre particularité artistique ?

**J.C. :** A force de voyager aux quatre coins du globe, j'ai rencontré des musiciens de tous genres. Du jazz, de l'oriental, du classique, et à chaque fois mes projets sont des concepts discographiques. Mon dernier album, Zyriab 6.7 est un hommage au grand compositeur Zyriab, inventeur de la musique arabo-andalouse. Ce compositeur a été chassé de l'Irak et a traversé plusieurs pays avant d'arriver à Cordoue (Espagne). Dans mon album, chaque composition fait référence à un pays de sa traversée. Pour la Turquie par exemple, j'ai collaboré avec l'orchestre symphonique turc, au Maroc j'ai invité les musiciens du Roi du Maroc. Un jour, je reçois un appel de Pékin, « la grande star chinoise veut faire un morceau avec vous » m'annonce t-on au bout du fil. Improbable, à mille lieues de ce que je fait. Mais avec mon équipe on a saisi l'occasion, on s'est régalé.

### J.M. : Et vos influences musicales ?

**J.C. :** Le jazz, j'ai eu la chance de rencontrer à 18 ans le fils de Django Reinhardt, la référence des gitans qui veulent jouer le jazz manouche. Je suis aussi un grand fan de Bach et Mozart. J'adore la musique latine, avec le style de Carlos Santana. Dans le flamenco, mon palo favori, je pense, que c'est la Buleria. La Buleria c'est un jeu rythmique qui offre des possibilités harmoniques infinies.

### J.M. : Selon vous, le flamenco est-il un style universel et audible pour tous ?

**J.C. :** Aujourd'hui oui. Le flamenco a évolué énormément grâce à toutes ses influences. Dans mes tournées, je me suis rendu compte à quel point cette musique a de l'impact, de la Sibérie à Hawaï, les gens adorent et y adhèrent ! Je suis parti à Jerez parce que c'est le cœur du flamenco, c'est aussi l'endroit où paradoxalement ils refusent la modernité. J'ai souhaité comprendre comment fonctionne la tradition, si on ne connaît pas les bases, le flamenco sonne faux. A partir de la tradition, je m'amuse aujourd'hui à moderniser le flamenco. Je garde les pieds dans la terre de mes ancêtres et la tête dans la modernité !

### J.M. : Avec vos équipes vous organisez chaque année le festival des Nuits Flamencas, qu'est-ce que c'est en quelques mots ?

**J.C. :** Aujourd'hui, grâce à mon carnet de contacts, je peux réaliser de nombreux projets, et j'ai voulu en faire profiter ma ville. Il y a huit ans, j'ai rencontré le maire d'Aubagne, Gérard Gazay, et je lui ai proposé de créer un festival de flamenco dans la ville. Il a été surpris, car malgré la forte population d'immigrés espagnols à Aubagne, à part le centre culturel de la rue Peypagan, le flamenco

n'y avait pas vraiment sa place. La ville craignait que les Aubagnais ne répondent pas à l'appel, mais la première édition a été un succès retentissant. Nous avons donc reconduit le festival chaque année, et les Nuits Flamencas sont devenues une institution. Aujourd'hui, les Nuits Flamencas font venir l'Andalousie au pays de Marcel Pagnol pendant quelques jours chaque année. Le festival promeut le flamenco sous toutes ses formes : cinéma, gastronomie, danse et chant. Avec mon équipe, nous organisons également des ateliers dans les écoles de la ville. Le festival, qui est gratuit, s'adresse aussi bien aux novices qu'aux aficionados (amateurs passionnés). C'est aussi un tremplin pour la scène locale, qui a l'occasion de côtoyer les plus grands maîtres du flamenco pendant le festival.

### J.M. : Et la particularité cette année ?

**J.C. :** À l'origine, le festival était principalement centré sur la danse, mais aujourd'hui, nous l'élargissons davantage à la musique. Le premier jour, un concert avec Pablo Caminero est prévu, où il rendra hommage à Paco De Lucia accompagné de la danseuse Ana Morales. Les grands spectacles d'opéra espagnols destinés au grand public restent une constante, mais le festival propose également des événements plus intimistes. Les festivaliers pourront ainsi découvrir diverses interactions entre le jazz et le flamenco. Cette année, le festival se déplacera également à La Penne-sur-Huveaune et à Gémenos, les 13 et 20 juillet.

**Propos recueillis par Juliette Matilla**

Du 4 au 7 juillet à Aubagne. 13 juillet à La Penne-sur-Huveaune, 20 juillet à Gémenos. Entrée libre.



**Crédit Nomades Kultur.**

Le coup  
de cœur  
Gomet'

Crédit : CA / Gomet'.

## Lourmarin, rendez-vous pour le « dire autrement » avec le 4e Festival des arts de la parole

Le Festival des arts de la parole de Lourmarin revient pour sa 4e édition en 10 jours du 5 au 14 juillet, et propose plus de 40 rendez-vous sur le thème « Autrement dire ! » Ateliers, lectures, déambulations poétiques, conférences gesticulées, spectacle... autant de moments d'exception à partager sous les étoiles lourmarinoises.

Cette année le festival s'articule autour des mots, toujours, mais surtout il interroge le miracle des langues et de leurs sonorités, la rencontre des langages, des cultures, des croyances, leurs diversités et de leurs altérités... et le défi des traductions ! Avec Daniel Mesguish, Michel Boujenah, la Compagnie Balagan Système, Vincent Smétana, Coralie Zahonero de la Comédie française accompagnée de Vicente Pradal nous fera vibrer au son des mots de Lorca sur des notes tziganes... « *Nous avons rassemblé autour de nous des "inventeurs (trices) de langage", des comédiens, auteurs, philosophes, orateurs, débatteurs, théologiens, poètes, artistes-interprètes en langues des signes, chanteurs...* » plaide Olivier Arnera, auteur et directeur artistique du Festival.

Le temps fort du festival, la Nuit de l'éthique réunit Leyla-Claire Rabih, metteuse en scène, le théologien

Elian Cuvillier, Eugène Ebodé professeur de diplomatie culturelle à Conakry (Guinée). Six heures précieuses à traverser pour nous aider à mieux vivre... avec un repas partagé de mets savoureux et de mots qui donnent à penser. « *Ne sommes-nous pas toujours un peu dépassés par la langue, questionne Olivier Arnera, même quand c'est la nôtre ? À chaque fois que nous parlons, nous nous livrons, sans forcément le savoir, à un exercice de traduction... Car quelque chose (un sens, souvent) cherche à se faire entendre en nous. Que disons-nous vraiment quand nous parlons ?* » Les échanges seront animés par Christian Apothéloz, journaliste à Gomet' et Sophie Deschamps, présidente d'Oratori.

**Christian Apothéloz**

Du 5 au 14 juillet à Lourmarin.  
Pass atelier (5 ateliers au choix) : 100€. Pass spectacles : 80€. Pass integral : 175€ (Stage gospel + 1 atelier au choix le mercredi, jeudi ou vendredi. Tous les spectacles, films et rendez-vous). Autres spectacles à l'unité sur la billetterie en ligne.



Répétitions de Café Müller de Pina Bausch, 2023 © César Vayssié.

## Festival d'Avignon

Chaque été, la ville d'Avignon devient une immense scène de spectacle vivant, avec des représentations partout, dans la rue et les théâtres. Le centre-ville accueille de nombreux théâtres pour les créations du festival OFF, tandis que les spectacles du festival IN se tiennent à la fois à l'intérieur et à l'extérieur des remparts. Au programme : humour, spectacles pour enfants, et représentations pour tous les publics.

### La sélection de Gomet'

#### FOREVER - IMMERSION DANS CAFÉ MÜLLER DE PINA BAUSCH

Boris Charmatz, inspiré par les répétitions de « Café Müller », a créé « Forever » pour transmettre l'émotion perpétuelle de la pièce de Pina Bausch. En tant que nouveau directeur artistique du Tanztheater Wuppertal, il propose une installation chorégraphique immersive. Pendant sept heures, vingt-cinq interprètes se relaient pour performer « Café Müller », entrecoupé d'interludes avec des paroles d'auteurs influencés par Bausch.

Du 14 au 21 juillet à 13h, 15h, 16h45 et 18h. De 15 à 35€.

#### SOLILOQUIO

Soliloquio, deuxième volet d'une trilogie autobiographique de Tiziano Cruz, trouve son inspiration dans la perte tragique de sa soeur en 2015, suite à une négligence médicale. Un drame qui l'a conduit à se questionner sur la discrimination des autochtones en Argentine. Le Spectacle Soliloquio, présenté en solo, se base sur les 58 lettres écrites à sa mère pendant le confinement. À travers ses performances visuelles, Tiziano Cruz explore les frontières entre le politique et l'intime. Originaire d'Argentine, il collabore avec des populations locales telles que les tziganes et les sud-américains pour la première partie de Soliloquio, intégrée dans l'espace public.



Soliloquio, Chili, Tiziano Cruz © Diego Astarita.

Du 5 au 13 juillet à 18h. De 10 à 30€.

## UNE OMBRE VORACE

Jean Vidal, alpiniste en fin de carrière, décide de gravir l'Annapurna au Népal, endroit où son père a trouvé la mort 30 ans auparavant. Mariano Pensotti adapte cette histoire au cinéma, entremêlant les niveaux de fiction à travers les monologues de Vidal et de Roux, l'acteur qui interprète Vidal et qui parle aussi de son propre père. La réalisation du film et l'ascension de la montagne deviennent des métaphores de l'existence humaine. Pensotti, metteur en scène et fondateur du Grupo Marea, en crée des fresques romanesques où les récits intimes se croisent, révélant des histoires oubliées, comme les corps des disparus qui réapparaissent avec la fonte des glaces.



Une Ombre vorace, Mariano Pensotti, photo de répétition © Sebastián Arpesella.

Du 2 au 20 juillet à 19h ou 20h.  
De 10 à 20€.

## BROTHERS OF THE NIGHT

Brothers of the Night aura lieu dans Les Territoires cinématographiques, espace de dialogue entre spectacle vivant et cinéma.



Hécube, pas Hécube, Tiago Rodrigues, juin 2024, photo de répétition © Christophe Raynaud de Lage, coll. Comédie-Française, Festival d'Avignon.

Ce film de Patric Chiha, d'une beauté saisissante évoquant l'esthétique complexe des films de Fassbinder, nous immerge dans la vie quotidienne de deux jeunes prostitués, des Roms bulgares venus à Vienne en quête de fortune.

10 juillet à 18h. 7,50€.

## DÄMON - EL FUNERAL DE BERGMAN

Angélica Liddell s'inspire d'Ingmar Bergman, qui avait scénarisé ses propres funérailles, pour son spectacle dans la Cour d'honneur avec les comédiens du Dramaten et sa troupe. Elle nous pousse à explorer nos fantasmes et peurs cachées, révélant que notre ultime



DÄMON, Angélica Liddell, photo de répétition © Alexandre Quentin - Festival d'Avignon.

démon n'est pas la Mort, mais la Vanité. Liddell aborde des sujets tabous sur scène, qu'elle qualifie de « pornographie de l'âme ». Avec DÄMON, elle aspire à un théâtre puissant comme une religion, où l'on prierait pour le salut collectif.

Du 29 juin au 5 juillet à 22h. De 10 à 45€.

## HÉCUBE, PAS HÉCUBE

« Hécube, pas Hécube » est une tragédie écrite par Tiago Rodrigues, mise en scène avec la troupe de la Comédie-Française. Elle raconte l'histoire de Nadia, qui jongle entre sa vie d'actrice et de mère. Elle répète « Hécube » d'Euripide, mais se bat aussi en justice pour son fils autiste, maltraité par une institution. À l'approche de la première du spectacle et du verdict du procès, son monde s'effondre. Bien que Nadia ne soit pas Hécube, elle est profondément touchée par l'histoire de la reine de Troie luttant pour son fils face à Agamemnon.

Du 30 juin au 16 juillet à 22h. Tarif unique : 40€, carte festival : 35€, carte 3 clés : 15€.



©Olivier Trouilhet, David Fenouil

## LE DÎNER DE CONS

La pièce culte de Francis Veber : le fameux « dîner de cons » sera présentée à Allauch le 20 juillet !

Chaque mercredi, Pierre Brochant et ses amis organisent un dîner où chacun amène un "con" pour se moquer de lui. Pierre pense avoir trouvé le candidat idéal en François Pignon, un comptable passionné de modèles réduits en allumettes. Cependant, Pignon, bien intentionné mais maladroit, provoque une série de catastrophes inattendues. Leur rencontre crée des situations comiques et touchantes, changeant le cours de leurs vies.

Samedi 20 juillet 2024 à 21h30. La Bastide de Fontvieille Bastide de Fontvieille - 780 Route Des quatre saisons 13190 Allauch. Plein tarif : 20 €, Tarif réduit : 15 €

## PAVILLON NOIR

La saison prochaine Pavillon Noir accueillera 20 compagnies avec 70 représentations, mettant en avant les femmes, la jeunesse et les compagnies internationales.

Dix pièces d'Angelin Preljocaj, de Larmes blanches (1985) à une création de 2025, seront présentées. Oona Doherty, artiste associée, créera Specky Clark et reprendra Hard to be soft - A Belfast prayer. Les chorégraphes internationaux incluent Hofesh Shechter, Danya Hammoud, Omar Rajeh, Silvia Gribaudi, Delgado Fuchs, Jasmine Morand, Tidiani N'Diaye, et Marcos Morau. Un focus ChoreographHER mettra en lumière Marine Colard, Anna Chirescu et Marina Gomes. François Chaignaud et Dalila Belaza présenteront également leurs créations. Des programmes pour la jeunesse et divers événements autour des spectacles compléteront la saison.

Le Pavillon Noir, 530 Av. Wolfgang Amadeus Mozart, 13627 Aix-en-Provence.

## LES NUITS BLANCHES (LE THORONET)

Les Nuits Blanches du Thoronet reviennent du 25 au 27 juillet 2024 avec leur 26ème édition, promettant une expérience musicale et festive unique. Niché

au cœur du centre varois, ce festival offre une programmation éclectique allant du rock au folk, de la chanson aux musiques du monde et au cirque. C'est un rendez-vous intergénérationnel pour découvrir à la fois des artistes renommés et émergents. Au-delà de la musique, les Nuits Blanches sont une invitation au partage, aux rencontres et à la convivialité, dans une ambiance hors du temps. Des concerts en plein air et des artistes déambulants animeront également les rues du village.

Du 25 au 27 juillet. Place Sadi Carnot 83340 Le Thoronet.



## THÉÂTRE CÔTÉ COUR

Depuis 34 ans, Théâtre Côté Cours organise un festival de théâtre en plein air pour les habitants du pays salonais.

Cette année, l'association s'étend à des communes des Alpilles, riches en histoire et traditions, mais aussi dynamiques culturellement. Eyguières, avec son théâtre de verdure et vue panoramique, accueillera trois spectacles du 1er au 3 juillet à 21h30. Lamanon, célèbre pour son site de Calès et son platane pluriséculaire, proposera un concert baroque le 5 juillet à 21h dans son église Saint Denis.

Du 1er au 3 juillet. Théâtre de verdure, 8 Rue Calade, 13430 Eyguières.



## Les cinés étoilés : une croisière méditerranéenne en grand écran au fort Saint-Jean !

Du 6 juillet au 31 août, tous les samedis, le Mucem, propose, avec la complicité de Ciné Plein-Air, Les cinés étoilés, dans le cadre magique du fort Saint-Jean : une sélection de huit films, qui font écho à l'exposition « Méditerranées : Invention et représentations ».

### UN PORTRAIT MOSAÏQUE DES DEUX RIVES DE LA MÉDITERRANÉE

De la Grèce à l'Espagne, de la Silice à l'Égypte, en passant par la Tunisie et le Liban, ce cycle de projections, offrira l'occasion de (re)visiter de grands classiques du cinéma, des films plus contemporains, et autres petites du cinéma. Le voyage débutera au large de la Grèce, avec un film culte inter-générationnel, qui a suscité de nombreuses vocations d'apnéistes : Le Grand Bleu de Luc Besson.

Inspiré de la vie du célèbre plongeur Jacques Mayol, ce film poétique et romanesque, nous plongera dans le vertige des profondeurs à travers l'histoire de deux amis d'enfance, apnéistes, amis et concurrents, porté par le célèbre duo Jean-Marc Barr et Jean Reno (samedi 6 juillet, 21h 45).

Le samedi suivant, nous traverserons les routes du sud de la France et de l'Andalousie pour rejoindre l'Algérie, avec Exils de Tony Gatlif (Prix de la mise en scène, Cannes 2014) : un road movie mélancolique et musical, inspiré de la vie du réalisateur, dans lequel un jeune couple, incarné par Romain Duris et Lubna Azabal, décide du jour au lendemain de tout quitter, avec pour seul bagage la musique, pour rejoindre Alger, la terre de leurs ancêtres. (samedi 13 juillet, 21h45). Puis, cap sur les îles Éoliennes en Sicile, avec un film phare qui marque le



Extrait de **Caramel** réalisé par Nadine Labaki.  
Copyright Bac Films.

renouveau cinéma italien des années 60 : l'Avventura de Michelangelo Antonioni. Filmé dans un sublime noir et blanc, ce premier volet, consacré à l'incommunicabilité, dépeint un portrait des moeurs italiennes, à travers des histoires de couples croisées, interprétées par le trio Gabrielle Ferzetti, Lea Massari et Monica Vitti, compagne et muse du cinéaste (samedi 20 juillet, 21h 45).

### **UNE ESCALE DANS LE PORT D'ALEXANDRIE, POUR DÉCOUVRIR EAUX NOIRES DE L'ÉGYPTIEN YOUSSEF CHAHINE**

Nous ferons ensuite une escale dans le port d'Alexandrie, pour découvrir Eaux noires de l'égyptien Youssef Chahine : ce film rare de 1956, récemment restauré, retrace les amours contrariés d'un jeune marin, interprété par Omar Sharif, dans l'un de ses premiers rôles au cinéma (samedi 27 juillet à 21h 30). Dans un registre plus contemporain, suivra, Sous les figues, premier long-métrage de Erige Sheri, un film poétique sur la jeunesse rurale tunisienne (samedi 10 août à 21h 15), puis le magnifique Nos Soleils (Ours d'or à la Berlinale 2022) de la catalane Carla Simón : l'histoire d'une famille d'agriculteurs, dans un petit village de Catalogne, menacée d'expulsion au sein de leur propre

exploitation (samedi 17 août à 21h 15). Côté jeunesse, le jeune public sera comblé par La Reine Soleil de Philippe Leclerc, une petite merveille de l'animation, qui retrace le voyage initiatique de Akhesa, fille du pharaon Akhenaton, parti à la recherche de sa mère Néfertiti avec l'aide de son frère, le futur pharaon Toutankhamon (samedi 3 août 21h 30).

La croisière s'achèvera à Beyrouth avec Caramel, premier long-métrage de Nadine Labaki (réalisatrice du bouleversant Capharnaüm) : une comédie pétulante, qui porte un regard sans concession sur la condition féminine libanaise, à travers la vie quotidienne et les amours de cinq femmes qui travaillent dans un salon de coiffure (samedi 24 août à 21h). De belles soirées d'été en perspective, sous les étoiles, qui feront le bonheur des cinéphiles et des familles. Embarquement tous les samedis, à la tombée de la nuit, pour une plongée dans des oeuvres forcément enivrantes.

**Dominique Villanueva**



**L'Avventura** © Théâtre du Temple.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

## Le coup de cœur Gomet'



Le glacier Loucau, 545 chemin de la Simone à Puyricard. Crédit : JM / Gomet'.

# Loucau, un artisan glacier en pleine campagne aixoise

Niché au cœur de la campagne de Puyricard, à proximité d'Aix-en-Provence, se trouve Loucau, un glacier pas comme les autres. Fondé par Meghan Cane, agricultrice depuis dix ans et Théo Ricard, diplômé d'une école de commerce et artisan glacier, Loucau se veut être bien plus qu'un simple endroit pour déguster une glace mais un véritable lieu de vie où l'on se sent comme dans son jardin.

« Le projet Loucau a été créé grâce à une histoire d'amour », se remémore Meghan. « Nous sommes originaires d'Aix et de Puyricard et nous nous sommes rencontrés sur le chemin où est implantée notre entreprise aujourd'hui. » L'idée est née d'une simple envie : manger une glace après une journée à la plage, sans devoir parcourir des kilomètres jusqu'au centre-ville où la chaleur est étouffante. « On s'est dit que ce serait super chouette d'aller chez un glacier en campagne proche d'Aix », explique Théo. Ainsi né Loucau, signifiant « local » en provençal.

## UN PROJET GOURMAND ET ÉCOLOGIQUE

Les glaces, entièrement faites maison à partir de produits locaux, sont au cœur de l'expérience Loucau. Une partie des fruits utilisés proviennent des propres plantations de fraises et d'herbes aromatiques des deux jeunes entrepreneurs, tandis que le reste est fourni par des producteurs locaux dans un rayon de 80 km. « Nous sommes perdus au milieu des champs, les gens viennent spécialement ici, donc nous devons nous

démarquer par la qualité de notre service », souligne Meghan. L'engagement écologique est également au cœur des préoccupations de la jeune entreprise. « Nous incitons nos clients à trier leurs propres déchets sur place et à promouvoir une agriculture de saison non-traitée », explique sa gérante. De plus, ils encouragent leurs clients à se rendre à pied ou à vélo pour déguster leurs glaces, contribuant ainsi à réduire leur empreinte carbone.

Avec le succès de sa première saison l'été dernier, Loucau élargit son offre pour accueillir ses clients jusqu'à tard le soir en proposant des tapas provençaux dès le 3 mai. « Il y avait une réelle demande sur Puyricard, qui sommeille tout au long de l'année et encore l'été », raconte Meghan, déplorant le manque d'attractivité de ce coin aixois. « Nous proposons également des activités comme le yoga, soirées festives et nous souhaiterions développer davantage l'offre sur place avec par exemple des objets d'art et des créateurs » développe t-elle. En fin de compte, Loucau incarne l'esprit même de la Provence : généreux, chaleureux et résolument authentique.

**Juliette Matilla**

Les horaires d'ouverture de Loucau pour le mois de mai : 14h-21h30. Pour les mois de juin, juillet, août et septembre : 15h-23h et pour le mois d'octobre : 14h-21h30. Adresse : 545 chemin de la Simone, Aix-en-Provence.

# Les RENCONTRES du VÉLO et des MOBILITÉS DOUCES

3<sup>e</sup>  
édition

9 OCTOBRE 2024  
ESPACE DES LIBERTÉS  
AUBAGNE





## Le restaurant de l'île Degaby par Mensa

Ce fortin à un jet de pierre de Malmousque a toujours été un objet de fantasmes pour les Marseillais.es qui sont finalement très peu à l'avoir visité. Mais l'exploitation culinaire a enfin repris grâce un mariage heureux avec le traiteur Mensa. La tentation d'une île n'a jamais été aussi forte !

Si notre réflexe de média est de regarder chaque matin nos audiences de la veille, celui de Boris et Sophie, les nouveaux gestionnaires de l'île Degaby est de regarder les prévisions météo au réveil. De la clémence de celles-ci et du dieu Éole dépendra le succès de l'aventure que vous vous apprêtez à vivre au départ de l'un des quais du Mucem. Contempler le soleil tomber derrière le Frioul lors d'un dîner ou se prélasser tout un dimanche entre bain de soleil et déjeuner gourmand se méritent et s'apprécient doublement.

Quelques bons nageurs en ont fait le tour, plongé dans sa grotte et sauté depuis ses rochers. Quelques

*L'îlot fut baptisé du nom de son épouse, Liane Degaby, danseuse de revue (à ne pas confondre avec Gaby Deslys qui elle donna son nom à la Villa qui lui fait face sur les hauteurs de la Corniche) et qui rêvait de créer un théâtre pour « les muses des mers »*

privilegiés ont pénétré ses épaisses murailles lors de rares événements privés. Mais peu sont finalement ceux qui ont pu profiter de ce fortin militaire, construit sous Louis XIV pour défendre la rade de Marseille et racheté par André Laval, un industriel marseillais. Durant sept ans le lieu décoré d'œuvre d'art et de tableaux sera le décor des fêtes mémorables pour la bourgeoisie marseillaise et les mondains parisiens des Années Folles. Pillé, l'îlot sombrera ensuite dans une lente léthargie changeant régulièrement de propriétaires peinant à valoriser ce petit joyau en raison de projets souvent extravagants (hôtel, dancing et casino, tunnel, funiculaire).

Depuis peu, la société hôtelière qui en est propriétaire semble avoir trouvé la bonne équation pour exploiter le lieu avec un couple de gestionnaire très chaleureux (Sophie et Boris) et Mensa, un duo expérimenté composé de Sébastien Dugast (ancien chef exécutif du Môle Passadat) et de son associé et spécialiste du vin Romain Nicoli. Leur envie ? Vous offrir une parenthèse de rêve à quelques encablures seulement de la côte.

La courte traversée en déroulant un magnifique premier trait de côte (Pharo, Catalans et Malmousque) est déjà un merveilleux prélude. Vous franchissez enfin

l'enceinte d'1m50 d'épaisseur par une petite porte de bois rouge pour découvrir cette place forte nappée de cactées en son centre.

L'équipe aux commandes a tout fait pour que le projet soit le plus le plus respectueux du site. L'électricité est à moitié solaire (et le sera complètement l'an prochain), l'eau est dessalinisée sur place ou récupérée de la pluie pour les sanitaires, un système de compost est prévu sur place pour les nombreux déchets organiques, Mensa s'approvisionnant auprès d'artisans, pêcheurs et maraîchers uniquement locaux.

Enfin une grande terrasse permet d'accueillir d'autres tablées plus à l'abri lors de privatisation. L'ambiance musicale et le DJ en fin de semaine ne sont pas là pour transformer le lieu en dancefloor géant préviennent les gestionnaires mais pour baigner le lieu de douces mélodies qui accompagneront les bruits de fourchettes.

Le menu joue les modestes, sans faire étalage de tout son catalogue. Trois entrées, trois plats et autant de desserts, plus des belles pièces à partager. C'est déjà un exploit quand on veut célébrer le terroir local et les produits de saison dans de telles conditions imposant une cuisson à la flamme. Les cuissons longues (épaule d'agneau ou canette) sont, elles, préparées dans le labo de l'Estaque.

Asperges vertes mimosa, aigrette au wasabi, daurade marinée, aioli et fenouil, condiment citron/encre de seiche, huile de feuille de figuier et tentacules de poulpe, petits pois comme un houmous, jus de concombre épicé. Circulez y'a rien à redire quand il ne reste rien



Photos crédit : Eric Foucher / Love Spots.



**Le coup  
de cœur  
Gomet'**

dans l'assiette et qu'on a le sourire aux lèvres. Les belles pièces de poisson désarêtées et de viande jouent juste dans la cuisson et leur croûte dorée. En dessert fraises, crémeux citron, crumble d'huile d'olive, sorbet apportent une belle touche de fraîcheur et le galet du moment un moelleux et fondant insoupçonnés.

Nous n'avons pas pu goûter aux deux cocktails signature maison servis depuis un grand comptoir extérieur construit pour l'occasion. Un bon prétexte pour revenir une autre fois, en mode apéro sunset cette fois avec des assiettes à partager : panisses et sauce à la terrine de cochon, tempura de légumes romesco, saucisse de cochon/seiche purée et sauce bbq et autres gourmandises

Si le décor est idyllique, l'ambiance n'est pas ampoulée et on ne vous tiendra pas rigueur si vous vous levez de table pour aller prendre l'air de la mer.

**Eric Foucher (Love Spots)**

Île Degaby 13007 Marseille. Ouverte de mi-mai à mi-octobre du mercredi au samedi de 18h à 23h. Samedi midi et dimanche toute la journée. Entrées 17 à 19 € / Plats 27 à 34 € / Desserts 9 à 12 € / Tapas de 8 à 15 € / Bouteilles de vin de 35 à 105 € Accès par bateau depuis le quai du Mucem (résa créneau A/R sur le site).

# La sélection Love Spots à Marseille



## AZUL

Azul veut dire « bleu » en espagnol mais aussi portugais. Ce clin d'œil à la Méditerranée et un même art de vivre est décliné ici en vêtements, accessoires et objets déco méticuleusement sourcés auprès d'artisans locaux.

A l'image de Marseille, cette boutique est un melting-pot de produits et cultures des pays du pourtour méditerranéen qui partagent soleil, mer et bien souvent la culture. Sur la petite façade blanche, une enseigne inspirée des azulejos décline toutes les tonalités de cet azul, du turquoise à l'outremer en passant par l'indigo dont on retrouve un grand mur à l'entrée comme pour bien planter le décor. Sur 140m<sup>2</sup> et deux étages, Azul propose un joli panel de l'artisanat méditerranéen du Portugal au Maroc en passant par la Grèce, la Turquie, la Tunisie sans oublier l'Italie ou l'Espagne et bien sûr la France (Provence et Corse en tête).

Concept-store de produits méditerranéens. 73 rue Francis Davso 13001 Marseille. Ouvert du mardi au samedi de 10h à 19h.

## CRUSH

Sur le joli fronton vert bouteille s'affiche un nom en toutes lettres : « Crush », comme le coup de foudre que David et Théau ont eu l'un pour l'autre il y a quelques années et qui les unis dans la recherche du beau, que cela soit pour les vêtements, les accessoires, les bijoux, la déco mais aussi l'art.

« Mieux vaut un petit chez soi qu'un grand chez les autres ». C'est en partant de ce proverbe que David aidé de Théau a décidé d'ouvrir cette discrète boutique au milieu du boulevard Breteuil après avoir longtemps travaillé dans l'univers de la mode à Paris comme personal shopper et visual merchandiser. Passée la première pièce qui sert de vestiaire, on pénètre dans une salle à manger donnant sur un petit patio où ils vous accueillent comme à la maison avec un café ou un thé.

A l'image de Gilda, la petite mascotte à poils, l'univers est doux, féminin et bienveillant.

Concept-store mode, art et déco. 67 rue Breteuil 13006 Marseille. Ouvert du mardi au samedi de 10h30 à 19h.



## MALAMOSCA

Il flotte comme un air de vacances dans cette jolie boutique de Malmousque (Malamosca en provençal) aux allures de cabanon. Entre deux bains de soleil, elle propose un shopping responsable et abordable entre vêtements de seconde main et créations locales.

Malmousque est depuis quelques années le quartier prisé des visiteurs en quête de décors pittoresques et des Marseillais pour les apéros sunset. Des commerces de bouche de qualité (café, sandwicherie, fromager, poissonnier, glacier, restaurateurs) s'y sont implantés en nombre ces derniers mois. Mais on est très content de voir aussi s'installer près du Pavillon de la Reine Jeanne une jolie boutique pour apporter de la vie en dehors des heures de repas. C'est le spot paisible et planqué qu'a déniché Julie Martin pour y déballer ses trouvailles de seconde main mais aussi des accessoires mode et déco neuf à prix très abordables.

Boutique mode et accessoires (neuf et seconde main). 2 rue Général Cartaux 13007 Marseille. Ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30.

# La sélection Love Spots à Aix-en-Provence



## GERTRUDE

Le couple le plus emblématique de la mode marseillaise s'est installée à Aix et affirme son identité street, mode et technique dans des collections unisexes et pour toute la famille.

Mix and match parfait entre allure chic, sans effort et le vêtement urbain et technique, la marque est particulièrement attentive aux coupes, aux détails et à la qualité des matières. Gertrude + Gaston invente une silhouette rétro-futuriste et minimaliste, à l'aise dans son époque et qui trouve parfaitement sa place chez les fans de mode et de vêtements techniques.

Le contraste entre la pierre ancienne des rues environnantes et la modernité de la boutique saisit dès l'entrée. Lumière blanche des néons, sol en béton blanc, murs bruts, plexiglas, système original d'accrochage des vêtements qui rappelle l'univers de la voile, Gertrude + Gaston pourrait passer pour un OVNI dans une ville où chic rime avec classique. Sûrement le plus beau compliment que l'on puisse leur faire.

13 Rue Aude, 13100 Aix-en-Provence. Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h.

## KOUMAL

Koumal a ouvert sa première boutique en 2019 dans un petit local de la rue Fauchier. A présent installée rue Méjanès et dans plusieurs boutiques en France, l'enseigne a pris une autre dimension. Des bijoux en acier inoxydable à des prix abordables mais aussi des sacs colorés et des accessoires de cheveux dont les aixois ont été les premières à raffoler. Une gamme impressionnante de bijoux intemporels mis en scène avec brio. Colliers, bracelets et boucles en acier inoxydable, bijoux en pierres fines sertis en France. Malachite, Lapis Lazuli, œil du tigre ou encore amazonite. Des sacs en cuir fabriqués en Italie qui se déclinent à l'infini. Et des pinces en acétate de toutes les couleurs.

Une joyeuse équipe de vente rend l'expérience très agréable. Au petit soin pour le flot continu de clients toujours plus nombreux. De quoi mettre de la couleur et des paillettes dans nos vies et surtout en offrir à ceux que l'on aime.

Boutique de bijoux et de maroquinerie. 9 rue Méjanès 13100 Aix-en-Provence. Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h.



## SAVONNERIE RAMPAL LATOUR

Dans ce temple du savon de Marseille, Rampal Latour, entreprise du patrimoine vivant, perpétue un savoir-faire ancestral depuis 1828. Découvrez-y les mille et un usages d'un produit chargé d'histoire et de vertus.

Rampal Latour, savonnerie artisanale originaire de Salon de Provence, maintient les traditions du savon de Marseille authentique depuis cinq générations. Grâce au fameux cube jusqu'aux dernières déclinaisons savonnées, sa boutique de la rue Bédarrides en est le garant.

Récompensée par une médaille d'or à l'exposition universelle de Paris en 1900, elle incarne l'excellence du savoir-faire français dans la fabrication du véritable savon de Marseille. Rappelons qu'il est composé à 100 % d'huiles végétales, contient au minimum 72 % d'huile, et ne renferme aucun colorant.

Savonnerie artisanale. 8 rue Bédarrides Aix-en-Provence. Ouvert du mardi au jeudi de 10h30 à 18h30, le vendredi et samedi de 10h à 19h.



Marie Treppoz sur la terrasse du domaine de Canaille, crédit Antoine Verdet.

Marie Treppoz a racheté le Domaine de Canaille à Cassis pour en faire un lieu de résidence touristique et professionnelle de luxe. En 2021, Marie Treppoz a lancé Homanie qui rassemble une collection de lieux uniques.

### Jiel Goiran : Marie Treppoz, quel est votre parcours ?

**Marie Treppoz :** Mon parcours est essentiellement entrepreneurial depuis 28 ans : issue d'une famille toulonnaise, après une formation HEC spécialisée en marketing et entrepreneuriat, et une expérience professionnelle chez Meccano puis Danone, j'ai rejoint 1001istes.com à sa création en 2000, lors de l'avènement d'internet, revendu à TF1 en 2006. J'ai ensuite passé deux ans au Women's Forum avant de prendre la direction marketing de Unibail-Rodamco et de monter le site d'entraide Welp, ainsi que mydetox.fr autour des médecines.

En 2016, avec mon mari Stéphane Treppoz, également entrepreneur en e-commerce (Sarenza), nous avons recherché un projet mixte entre professionnel et privé dans le Var ou les Bouches-du-Rhône. Après étude, notre choix s'est porté sur le Domaine de Canaille à Cassis, pour son charme, sa vue, l'animation du village et la facilité d'accès depuis Paris. Nous avons réalisé d'importants travaux en 2017 avec l'aide de l'architecte Julien Rhinn.

### J.G. : Présentez-nous le domaine de Canaille !

**M.T. :** L'histoire de cette demeure cassidaine perchée sur les pentes du cap Canaille est ancienne et variée : d'une cochonnerie en 1840, elle est devenue la propriété de l'avocat marseillais Albert Aicard et ses 11 enfants en 1866, puis en 1932 une pension de famille. L'hôtel du Revestel a

## Tourisme de luxe : comment Marie Treppoz a transformé Le Domaine de Canaille à Cassis

fermé ses portes en 1956 en vue d'un projet de lotissement puis de thalassothérapie qui n'ont pas abouti. La maison est ainsi restée inoccupée ou squattée pendant 30 ans, puis reprise par Philippe Tian à la fin des années 80. Une belle endormie, que nous avons voulu restructurer, avec l'ajout de chambres, la création de plus grandes ouvertures avec une reprise de la façade, l'aménagement intérieur et la restructuration totale du jardin.

Nous l'avons rapidement mise en location saisonnière, initialement sur des sites ou plateformes type Airbnb, puis via des agences plus prestigieuses comme Le Collectionnist, Homanie... Sa taille et son emplacement ont favorisé sa notoriété et à la clientèle de particuliers s'est ajoutée une clientèle d'affaires, avec des séminaires ou des tournages de publicité et événements pros (Dior, Clarins, Hermès, Kering, Volkswagen...).

### J.G. : Vous visez une véritable activité hôtelière et touristique liée à des événements d'entreprises ?

**M. T. :** J'ai pris en main la professionnalisation du business-model en montant en gamme pour satisfaire une clientèle exigeante via l'ajout de plus de services et de personnel (chefs, coachs sportifs, bateau, guides...). J'ai également étendu mon activité autour du bien-être en y organisant de courts séjours (yoga, rando, cuisine vegan, massages...). La gestion du Domaine de Canaille est ainsi devenue mon activité à plein temps. De multiples usages y sont possibles : séminaires, événements clients de prestige, petits mariages, shootings ou tournages, et bien sûr vacances haut de gamme. A ce jour 70% de ma clientèle est internationale pour les particuliers (USA, Grande Bretagne, Europe du Nord, Australie, Amérique du Sud...) et française pour les entreprises. 40% de mon activité vient d'agences haut de gamme et 60% en direct par bouche à oreille et un très bon référencement naturel, les relations publiques, la presse et les réseaux sociaux.

 **L'intégralité sur Gomet'**  
Propos recueillis par  
**Jiel Goiran**



Catamaran Catlante en navigation, crédit Catlante.

Catlante Catamarans est une compagnie de croisières de 12 M€ de CA qui opère 17 catamarans détenus et designés en propre et emploie 70 personnes, situées à son siège parisien ou sur ses deux bases nautiques martiniquaise et corse Le Marin et Ajaccio. Depuis sa création en 2004, il y a 20 ans, 100 000 personnes ont voyagé à bord de ses catamarans, en Méditerranée l'été (40 % de l'activité en Corse et Sardaigne), aux Antilles en hiver (40 %) ou aux Seychelles (20 %), sur le modèle de vente à la cabine, segment de marché dont Catlante est initiatrice et qui est pratiqué mondialement. Ce marché de niche prometteur est estimé à ce jour à 30 millions d'euros et 15 000 passagers, soit à peine 3 % des 575 000 croisiéristes français en 2023, et pourrait décupler à l'avenir.

A la croisée de l'expérience maritime et du nouveau tourisme plus authentique, Catlante Catamarans a réinventé l'expérience croisière made in France, à bord de « maisons d'hôtes des mers ». Plus besoin de louer un bateau ou de savoir skipper ni d'engager un équipage : on achète sa place à la cabine, pour une expérience encore peu connue qui permet de découvrir les côtes par la mer en bénéficiant d'un service de navigation, mais aussi d'un chef et d'hôtellerie haut de gamme, dans une des 6 cabines de chaque navire, pour environ 2 000 euros par personne par semaine, loin du tourisme de masse, en visant plutôt partage en petit groupe et durabilité de la voile.

## Catlante, leader français de la croisière en catamaran vendue à la cabine, amarre à Marseille

Après 10 ans au poste de directeur général adjoint de Ponant à Marseille, Hervé Bellaïche, brillant ingénieur, pas encore 50 ans, a pris en 2023 la présidence direction générale de Catlante, à la faveur du retrait à 75 ans d'un des deux fondateurs, accompagné par le co-fondateur directeur de l'exploitation et les fonds Montefiore et BPI. Son ambition de développement s'appuie notamment sur internet et l'analyse de l'expérience client et sur l'élargissement du marché et des destinations et ports d'attache.

### CETTE ANNÉE, LANCEMENT DES CROISIÈRES EN PROVENCE DEPUIS MARSEILLE

En plus de la Corse l'hiver et des Caraïbes l'été, Catlante vient d'ajouter Marseille à ses ports d'attache. D'abord en test pour le week-end, puis pour toute la saison estivale 2024 de juin à septembre inclus, Catlante propose de découvrir depuis Marseille les trésors de la riviera provençale jusqu'à Saint-Tropez, sans doute l'un des plus beaux littoraux du monde. Hervé Bellaïche effectue ainsi un retour à sa ville de cœur, Marseille, et cette destination a vocation à bénéficier de l'écosystème touristique marseillais, qui a bien promu sa destination, et aussi à limiter l'aérien, car la clientèle souvent française peut arriver en TGV.

### EN MAI, SUR LE VIEUX PORT, CATLANTE A INAUGURÉ SON NOUVEAU CATAMARAN ÉCO RESPONSABLE FABRIQUÉ EN FRANCE

Le Catlante 560 est un grand catamaran luxe de quatre cabines, éco-conçu en alu, matériau solide et recyclable, sorti des chantiers Normandy à Caen pour rejoindre la flotte de 17 navires. Un second Catlante 560 sera mis en production dans la foulée. L'accent est mis sur le confort et la convivialité, mais aussi la durabilité, avec l'usage de l'énergie éolienne et solaire, peu d'émissions de CO2 et peu de bruit, la pratique de menus locavores, du tri des déchets, du compost...Catlante poursuit aussi un objectif sociétal, non seulement avec le principe du partage en vacances, mais aussi dans ses équipages, avec un tiers d'équipes féminine et un engagement dans l'association Women for sea.

**Jiel Goiran**

# Entreprises, collectivités, associations, start-up, décideurs...

## Abonnez-vous !

### Gomet' Premium Pro

**13,33€**

par abonné  
et par mois

Soit **498€ TTC**  
pour un abonnement  
annuel pour 3 comptes  
Premium Pro

### Gomet' Premium

**24,90€**

par abonné  
et par mois  
sans engagement

- > Tous les articles sur le site
- > De 1 à 3 accès par organisation
- > Deux newsletters hebdomadaires
- > **Gomet' L'Hebdo**  
40 numéros par an : lettre d'infos recensant les dernières nouvelles de la semaine
- > **Hors-séries de Gomet' L'Hebdo**  
4 numéros par an sur un secteur ou domaine d'activités spécifique
- > **Guides annuaires**  
Mise à disposition numérique et réception par courrier
- > **Invitation à des événements**  
organisés par Gomet' (débats, rencontres de bons matins, les « off » de la rédaction, etc.)
- > Les archives depuis 2016

